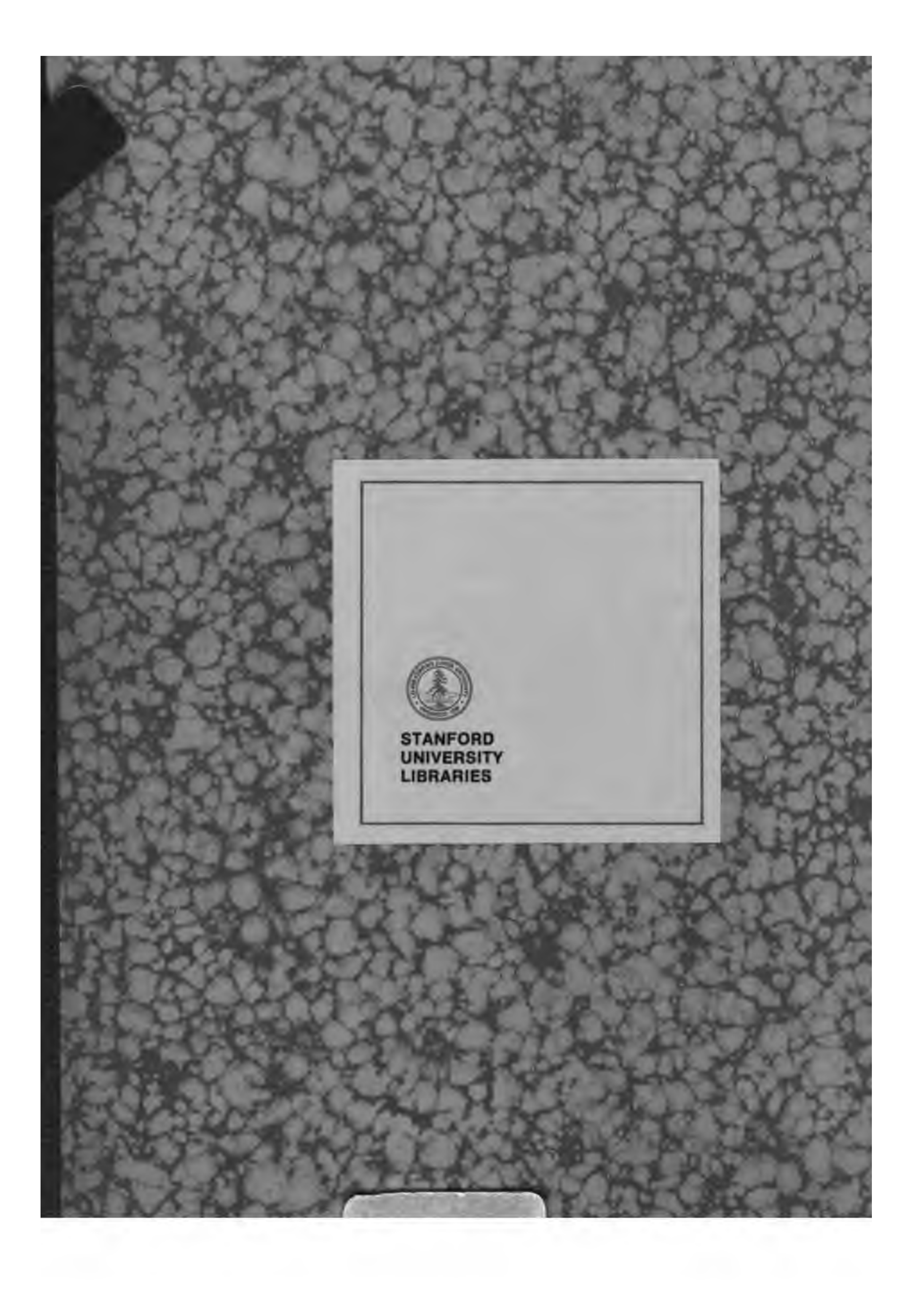
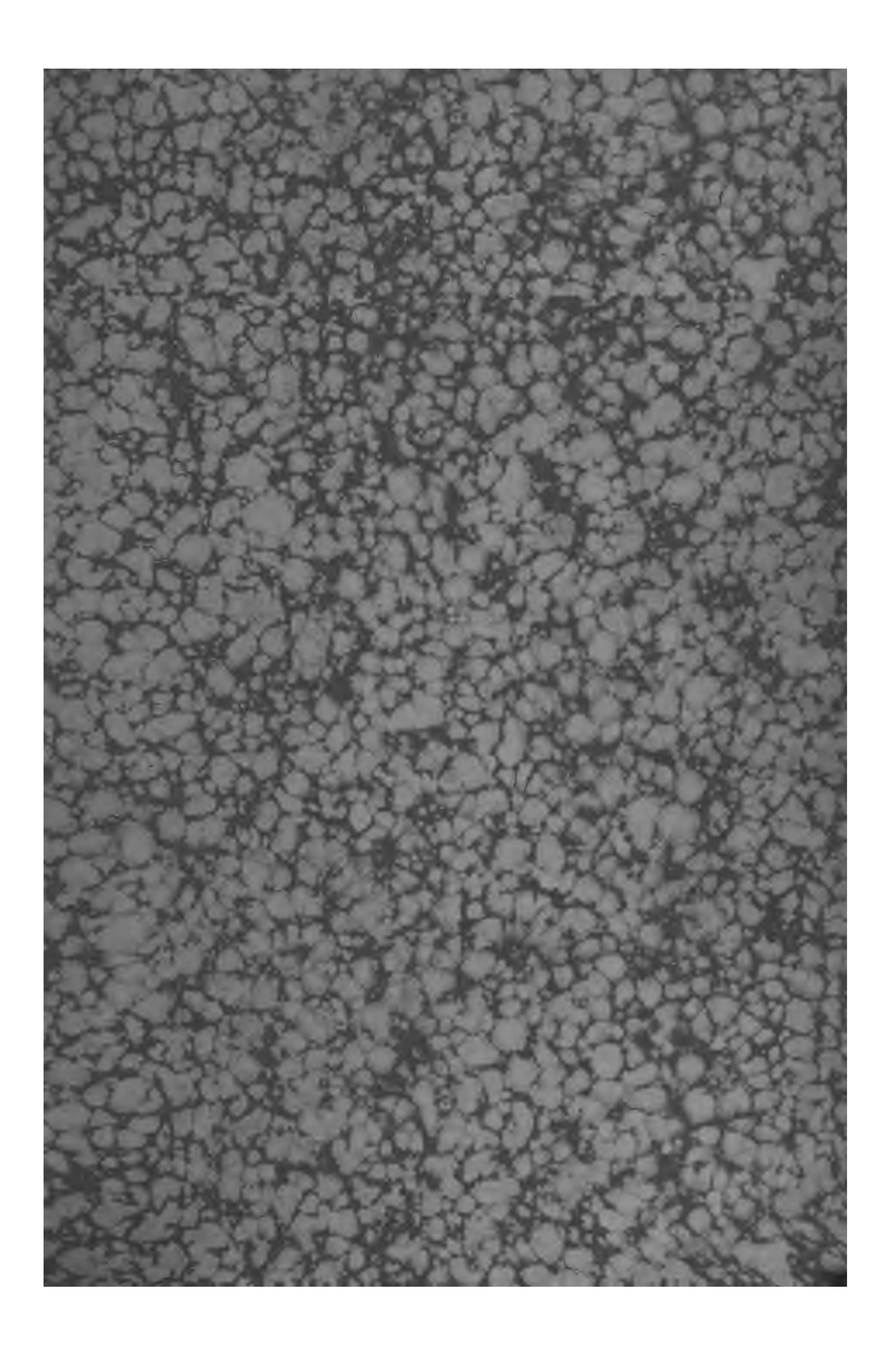



STANFORD
UNIVERSITY
LIBRARIES



E R

3rd

ICONOGRAFÍA

DE LAS

EDICIONES DEL QUIJOTE


MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.
Natural de Alcalá de Henares, ingenio original y
admirable en el habla Castellana, y Autor de la in-
mortal Fábula del Quixote. Murió en Madrid á
los 68. a.s en el de 1615.

ICONOGRAFÍA

DE LAS

EDICIONES DEL QUIJOTE

DE

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

REPRODUCCIÓN EN FACSÍMILE

DE LAS

PORTADAS DE 611 EDICIONES

CON NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

TOMADAS DIRECTAMENTE DE LOS RESPECTIVOS EJEMPLARES

(DEL AÑO 1605 AL 1905)

REUNIDO Y ORDENADO CRONOLÓGICAMENTE

POR

MANUEL HENRICH

Precedido de un HOMENAJE Á CERVANTES, por los EDITORES,

PRÓLOGO, por J. GIVANEL,

GÉNESIS DEL QUIJOTE, por MARTÍNEZ RUIZ (AZORÍN)

BARCELONA. — ABRIL DE 1905

HENRICH Y C.ía EN COMANDITA

IMPRESORES-EDITORES

HOMENAJE Á CERVANTES

Al iniciarse el proyecto de celebrar con esplendor el tercer Centenario de la publicación del QUIJOTE, POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, dándose á este pensamiento el carácter de manifestación nacional, estimamos que debíamos contribuir al tributo de homenaje que España rendía al incomparable escritor, gloria de nuestras letras, y ayudar, prestando nuestro modesto concurso, á la obra de cultura nacional que tan acertada idea entraña.

Sobre los medios de realizar nuestro propósito discurríamos, después de desechar el de una nueva edición del *Quijote* de Cervantes, cuando en el mes de Marzo del pasado año 1904 recibimos la visita, para nosotros afortunada, del notable bibliófilo D. Isidro Bonsoms, quien nos sugirió la idea de reproducir en un volumen las portadas de la mayor parte de las ediciones que del *Quijote* se han publicado en el mundo. Era base indispensable de esta ardua empresa, poder contar con el valiosísimo concurso del Sr. Bonsoms, al que se asoció, desde luego, el distinguido cervantista Dr. D. Clemente Cortejón, quienes nos autorizaron para disponer de los ejemplares existentes en sus importantes bibliotecas, y sacar las reproducciones en fac-

símile, por medio de la fotografía, de las primeras portadas de las ediciones reunidas del *Quijote*.

Acompañando los facsímiles hemos insertado notas bibliográficas redactadas primero por los Sres. Bonsoms y Cortejón en la forma y extensión apropiadas, y tomadas directamente de los volúmenes que poseen. La falta de espacio suficiente para continuar todos los datos, nos obligó á abreviar las notas, reduciéndolas á la forma en que las hemos publicado, bajo la dirección de D. Manuel Henrich, quien realizó su trabajo y la debida comprobación de los datos bibliográficos teniendo á la vista todos los ejemplares cuyas portadas constituyen esta obra. En ella se ha seguido cronológicamente el orden que estableció el malogrado bibliógrafo D. Leopoldo Rius en su excelente *Bibliografía crítica de las obras de Miguel de Cervantes Saavedra,* en la parte referente al *Quijote*, cuidando de que no faltasen en las notas bibliográficas los datos más interesantes para la descripción externa de las ediciones reproducidas, á fin de evitar omisiones en las que no fueron mencionadas ni descritas por Rius, y muy especialmente en aquellas que por su antigüedad y rareza son objeto de mayor interés para los amantes de los libros.

Para facilitar el estudio de la obra hemos formado dos índices. Uno de ellos por nombres de lugares en los que han visto la luz las ediciones, sus fechas é indicación de la lengua en que han sido publicadas. El otro contiene por orden alfabético el nombre de todas las personas mencionadas en la obra y en las notas bibliográficas, excepto el de Cervantes. Precediendo á los índices damos un breve resumen bibliográfico con algunas notas explicativas de esta edición.

No ha sido nuestro propósito presentar esta publicación como acabada obra de bibliografía, sino más bien, como complemento, por su parte gráfica, de los trabajos que han aparecido sobre las ediciones del *Quijote*, de entre los que so-

bresale indudablemente el estudio de D. Leopoldo Rius que antes hemos mencionado. Esto no obstante, creemos que nuestra publicación merece tener favorable acogida, en concepto de guía para más profundos estudios del *Quijote*, y como suma de datos y elementos por primera vez reunidos, para llegar al conocimiento general de la influencia producida por la obra superior de Cervantes, que tanto interés ha despertado desde su primera edición en todas las naciones cultas.

Avalora esta publicación el prólogo sobre la vida de Cervantes, el análisis del *Quijote* y noticia sobre los comentaristas más notables, escrito por el erudito cervantista don J. Givanel.

De la autenticidad de nuestra *Iconografía de las ediciones del Quijote,* título que debemos al eminente polígrafo Jefe de la Biblioteca Nacional D. Marcelino Menéndez y Pelayo, á quien fué consultado el proyecto de esta publicación, son garantía los ejemplares de la magnífica colección que posee el señor D. Isidro Bonsoms y los de la muy importante del Dr. D. Clemente Cortejón. De la primera hemos reproducido todos los ejemplares que la integran en número de 589, y á la segunda pertenecen las copias de 20 portadas elegidas de entre los numerosos volúmenes que en aquella valiosa biblioteca se conservan. Debemos al docto académico y cervantista D. José M.ª Asensio las fotografías de dos ediciones y los datos que las acompañan, quedando reconocidos á la amabilidad y cortesía con que atendió nuestra petición.

Habiendo sido objeto principal de la publicación de este libro el deseo de rendir justo homenaje á Cervantes, el más preeminente de los novelistas y escritores españoles, pusimos especial interés en procurar que fuesen españoles todos los materiales empleados en esta edición. De la fábrica de los señores Sucesores de Torras, sita en San Juan las Fonts (Gerona) procede el papel continuo de los 500 ejemplares de que se compone

esta edición; y el papel de hilo en que se han impreso 40 ejemplares especiales, fué adquirido de la fábrica que en el pueblo de Gelida (Barcelona) tiene la Sra. Viuda de D. Wenceslao Guarro. Los caracteres empleados en el texto son de la fundición de los Sucesores de J. Neufville de esta ciudad unos, y otros, fundidos en nuestros talleres, en los que asimismo se ha procedido al fotograbado de los facsímiles, las reproducciones en fototipia, y la estampación total de esta edición usando tintas de la fábrica de los señores Ch. Lorilleux y C.ª establecida en la ciudad de Badalona.

Por último, resolvimos confiar al original y pulcro escritor J. Martínez Ruiz *(Azorín),* un estudio sobre la *Génesis del Quijote.* Y de la espiritualidad y donosura con que *Azorín* ha interpretado nuestra indicación, es una prueba elocuente el modo como ha sabido evocar una inspirada visión de las personas y las cosas que, tal vez, constituyeron el ambiente que dió origen á la concepción de *El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra.*

Barcelona, Abril de 1905.

LOS EDITORES.

PRÓLOGO

Un reputado crítico, cuya existencia se malogró cuando más esperábamos de sus lecciones y consejos, terminaba un estudio [1] con las siguientes palabras, debidas á un eminente actor del teatro francés, una de las más legítimas glorias del arte escénico moderno:

«Supongamos una especie de juicio final de las razas, llamadas á deponer la obra en que se refleje más cumplidamente su espíritu, para alcanzar sitio en el cielo según sus méritos. Alemania, supongo, depondrá *Fausto;* Inglaterra, *Hamlet;* España, *Don Quijote;* Italia, la *Divina Comedia;* Francia, por fin, adelantándose modesta, con su franca y luminosa risa en los labios, presentará á su vez su obra.

— ¿Qué es esto?, preguntará el Altísimo.

— Señor, el *Tartufo.*

— Bien, siéntate á mi derecha.

Hasta aquí la cita de Coquelin.»

A la clara se ve que un hijo de la nación vecina es el autor de las anteriores líneas; lo admirable, lo extraordinario fuera que un amante de las letras patrias proclamara la supremacía del *Hipócrita* sobre nuestro hidalgo manchego, y colo-

(1) J. Yxart. *El Año pasado.* Coquelin actor. Barcelona, 1888.

case en primer término al autor del *Enfermo imaginario,* dejando en segundo lugar á Miguel de Cervantes Saavedra.

No sé los elogios que ha merecido de propios y extraños, de nacionales y extranjeros la primera figura del teatro francés; pero sí puedo asegurar, sin que se me tache de patriotero, ni hiperbólico, que Cervantes es uno de los tres colosos que la humanidad contempla, admira y venera; es uno de aquellos tres nombres en los que el tiempo no ha causado mella aún, una de aquellas figuras que se agrandan tanto más, cuanto más nos alejamos de su época, y que con Homero y Shakespeare representan las diversas manifestaciones de la palabra artística: la prosa, la poesía y el teatro.

El ciego de Smirna, cuya semejanza con nuestro *ingenio lego* [1] es la de sufrir indigencia y abandono, vivir obscuro y morir ignorado, pasó á la posteridad por haber descrito hechos grandiosos y sublimes de dioses y de héroes.

El gran trágico inglés nos relata las amarguras de un príncipe, los celos de un generalísimo de la armada veneciana, los tiernos y desgraciados amores de una capuleto y un montesco; pero en sus obras, al decir de Lampillas, se encuentra lo más absurdo que se puede imaginar, obras en las que se bautiza al héroe en el primer acto y muere de vejez en el último, donde hay enterradores que cavan una fosa cantando y bebiendo, y escenas de un realismo tan crudo que diríanse escritas por los caudillos de la moderna escuela, y aun con todos los defectos señalados por Moratín en la traducción de la más importante obra shakespiriana, su labor es tal que queda siempre como robusto cedro, erguido, fuerte, resistiendo la destructora labor del tiempo.

Sólo nuestro escritor presenta seres vulgares. El relato de las hazañas de un loco y los donaires de un pobre hombre de

---

(1) Así llamó á Cervantes el cronista Tomás Tamayo de Vargas; «el mismo título se había dado á D. Iñigo López de Mendoza, al Marqués de Santillana, á Felipe de Comines, á D. Diego Hurtado de Mendoza, á D. Rodrigo Méndez de Silva y otros, sin que esto les impidiese para ser alabados por los varones más sabios.» (PELLICER. *Vida de Cervantes.*)

poca sal en la mollera constituyen la obra que Irwing comparó con la Biblia en lo profano; Holland le dió el dictado de la primera novela del mundo; Biedermann hallóla exenta de la jurisdicción de la crítica; Lord Byron dice que ante el placer de leer el *Quijote* en su propia lengua, desaparecen los demás placeres; Van-Effen ve en esa producción el mejor estudio para enseñar la imaginación y cultivar el juicio; Ampere encuentra que es la caricatura más grande que ha producido el ingenio humano; Viardot señala la lucha entre el idealismo y el realismo; Ríos afirma que es una imitación de la *Iliada;* Bastús cree hallar un estudio histórico de la Edad Media; Morejón y Pi y Molist, un curso de frenopatía; Puigblanch, una diatriba contra el Santo Oficio; Benjumea, algo así como un tratado de filosofía alemana, y es obra que el geógrafo anota, el marino comenta, el psicólogo admira y el literato estudia.

* * *

Lo que no pudieron las autorizadas voces de filósofos y moralistas como Diego Gracián [1], Melchor Cano [2], fray Luis de Granada [3] y Luis Vives [4], decretos de Emperadores [5] y bulas de Papas, logrólo un libro que durante el mes de Enero de 1605 púsose á la venta en Madrid y en cuya portada se leía:

El Ingenioso Hidalgo DON QVIXOTE DE LA MANCHA, Compuesto por MIGUEL DE CERUANTES SAAUEDRA. *Dirigido al Dvqve de Beiar, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burguillos. Año, 1605. Con privilegio, En* MADRID, *Por* IUAN DE LA CUESTA. *Véndese en casa de* FRANCISCO DE ROBLES, *librero del Rey nro señor*

(1) Prólogo de la traducción de Jenofonte.
(2) Lib. XI. *De locis theologicis*, cap. VI.
(3) *Símbolo de la Fe.* Parte II, cap. XVII.
(4) Lib. II. *De corruptis disciplinis.*
(5) *Recop. de Leyes de Indias.* Lib. I. Tít. 24. Ley 4.

Forma un volumen en 4.º, con 12 hojas preliminares y 316 folios, la *Tasa* lleva fecha de 20 de Diciembre de 1604, la *Fe de erratas* de 1.º de Diciembre, y el *Privilegio* fué dado en Valladolid en 26 de Septiembre del mismo año.

Al cabo de poco tiempo, y tomando por base el libro descrito, salido de la oficina de Cuesta, la imprenta lisbonense de Jorge Rodríguez daba á luz una nueva edición, con *licencia* del Santo Oficio de 26 de Febrero de 1605 y del Gobierno de Lisboa de 1.º de Marzo, en 4.º, á dos columnas, con 10 hojas preliminares y 220 folios numerados.

Al enterarse el editor-librero Francisco de Robles de que la producción cervantina andaba impresa en la capital lusitana, temiendo le quitaran la ganancia, hizo en seguida una segunda edición corrigiendo muchas de las innumerables erratas que contenía la primera, con «privilegio para Castilla, Aragón y Portugal». Pero ya era tarde, pues pronto apareció una segunda edición lisbonense, no habiendo transcurrido tiempo material para que se hubiese agotado la primera. Pedro Crasbeeck, que tal era el nombre del nuevo impresor, redujo el tamaño de la obra, obteniendo las licencias necesarias en 27 y 29 de Marzo de 1605.

La ciudad del Turia no quiso ser menos que Madrid y Lisboa, y también publicó dos ediciones de esa obra, las dos salidas de la misma imprenta, la de Pedro Patricio Mey, con el mismo número de páginas, de igual tamaño, es decir, casi iguales; forman un volumen en 4.º, de 16 hojas preliminares y 768 páginas numeradas; la *aprobación* lleva la fecha de 18 de Julio de 1605.

Algunos cervantistas ponen en tela de juicio la existencia de esas dos ediciones, alguien ha afirmado ser una sola; un hábil cotejo entre una y otra demuestra la existencia de erratas en la primera, corregidas en la segunda, si bien hállanse en ésta algunas que no figuran en aquélla.

En la primera el reclamo del recto de la segunda hoja, ó sea la que contiene la *aprobación*, dice AL y en la segunda

se lee LA... la primera hoja va marcada por un I, y en la segunda, aparece *fol.* I... y ya en el prólogo, en aquel «todo lo cual te exenta y hace libre de todo *respecto* y obligación» que dice la primera, aparece en la segunda corregido el texto, y dice: *respeto*... La primera suprime la segunda *e* de Medea, quedando el texto así: «Ovidio os entregará á *Meda*», errata salvada en la segunda edición.

Pura conjetura y disquisición de sutil ingenio es la demostración de un *Quijote* con el pie de imprenta correspondiente á esta capital, y salido de alguna oficina barcelonesa en 1605. Era costumbre en nuestros impresores burlar los privilegios de Castilla; pero la existencia de las ediciones valencianas hace presumir serían éstas las que visitasen nuestro mercado sin necesidad de que un Cuesta catalán emprendiese por su cuenta tamaña labor. Á no existir la edición de Barcelona de Bautista Sorita, impresa en 1617, aun se podía creer que al imprimir Sebastián Mathevat la segunda parte del *Quijote* era su ánimo hacer juego con la de la primera parte, como hizo en Madrid Juan de la Cuesta (1605-1615), en Valencia Pedro Patricio Mey (1605-1616), en Bruselas Roger Velpius y Huberto Antonio (1611), y Huberto Antonio (1616), y por último, en Lisboa, Jorge Rodríguez (1605-1617).

Visto el éxito que obtuvo esa producción que, al decir de Urdaneta, «es el ayuda de cámara de todos los hombres y el consueta de la comedia ó tragedia que representan», ¿á qué venía la publicación del fantástico *Buscapié?* No necesitaba el Adán de los poetas ningún reclamo para su obra; el número de ediciones que se hicieron en pocos años demuestra la fácil acogida que tuvo el más grande de los libros españoles.

A los que creen en una edición madrileña de 1604, y que toman por base la nota existente en el libro I de la Hermandad de San Juan Evangelista á la Porta Latina y de los impresores de Madrid, que dice:

«Año de 1604-1605.— Francisco de Robles, fundidor de letras de imprenta, mayordomo de dicha Hermandad, debe, en 26 de Mayo de 1604, por cuentas de capillas, los libros siguientes, que se han recibido en diversas veces en papel, entregados por las imprentas asociadas y destinados para aumento de los fondos de la Hermandad.»

A continuación sigue una lista de libros, entre los cuales aparecen:

«2 Quixotes á 83 pliegos.»

Y en el mismo libro, se lee:

«Año de 1605 á 1608.— Alonso de Paredes, impresor, mayordomo de la Hermandad, se entregó en 11 de Junio de 1605 de los libros siguientes, que habían ingresado en el ejercicio de 1604 á 1605 y todavía no se habían vendido.»

Sigue una lista de varias obras, entre las cuales figuran *2 Quixotes*, y al final, dice:

«En Julio se vendió un *Quixote* en ocho reales y medio.»

Este documento, que debemos á las investigaciones llevadas á cabo por D. Cristóbal Pérez Pastor [1], ha dado pie á que algunos crean en la existencia de una edición anterior á la descrita, y conocida como *príncipe*.

El docto cervantista y académico de la Española, don José M. Asensio, aclara esta cuestión. La nota que formó el mayordomo Robles no manifiesta que los citados libros hubiesen entrado en poder de la Hermandad en la fecha de 26 de Mayo de 1604; lo que sí demuestra que ingresaron en el lapso de tiempo que media entre la fecha anteriormente citada y la de 11 de Junio de 1605, día de la entrega á Alonso de Paredes.

Halló también, el ya citado Pérez Pastor en el Archivo de

---

(1) *Nuevos documentos referentes á Cervantes y á su familia*, etc. Madrid. 1896.

Alcalá de Henares, una *aprobación* de 26 de Septiembre de 1604, que dice:

«A Miguel de Cerbantes, para que pueda imprimir un libro intitulado el ingenioso hidalgo de la mancha y privg.º por diez años.—Gallo.»

Siendo costumbre, como era, que al publicar un libro cuyo privilegio había caducado se expresaba en la nueva licencia, y no figurando este requisito en la primera edición de Cuesta, se ha de afirmar que la salida en Enero de 1605, es la que debe considerarse como *editio princeps*. A aquellos que quieran ahondar aún algo más acerca de esta cuestión les remitiremos al admirable artículo del eminente cervantista Sr. Fitzmaurice-Kelly publicado en la *Revue Hispanique*. (1)

Conocidas ya las ediciones que corrían de molde en 1605, es justo y razonable ver el éxito que la obra obtuvo en el extranjero.

Acerca de la época en que salió á luz la primera traducción inglesa del *Ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha*, mucho se ha discutido; actualmente se puede asegurar, de manera que no deja lugar á dudas, que la *editio princeps* corresponde al 1612.

A los siete años de haberse dado á luz en la imprenta de Juan de la Cuesta tan sublime producción cervantina, aparecía en las librerías londinenses:

The history of the valorovs and wittie Knight-Errant DON-QVIXOTE OF THE MANCHA. Translated out of the Spanish. LONDON *Printed by* WILLIAM STANSBY, *for* ED. BLOUNT *and* W. BARRET. *1612.*

Esta rarísima edición, pues sólo se conocen de ella dos ejemplares (el que figura en la Biblioteca de D. Isidro Bonsoms y uno incompleto, propiedad del Museo Británico) fué dedicada á lord Walden por el traductor Thomas Shelton.

A mediados de 1614, esto es, á los dos años de haberse pu-

(1) París. Marzo 1898.

blicado en inglés ese libro que ha sido apellidado Biblia del buen humor, corría de mano en mano en la capital de Francia, una obra en cuya portada se leía:

L'Ingenievx DON QVIXOTE DE LA MANCHE composé par MICHEL DE CERVANTES. *Tradvit fidellement d'Espagnol en François, et Dedié au Roy Par* CESAR OVDIN, *Secretaire Interprete de sa Majesté, és langues Germanique, Italienne* & *Espagnole:* & *Secret. ordinaire de Monseigneur le Prince de Condé. A* PARIS. *Chez* IEAN FOÜET, *ruë sainct Iacques au Rosier, M.D.C.XIV. Auec Priuilege de sa Maiesté.*

Son dignas de ser mencionadas, algunas de las frases que figuran en la dedicatoria del traductor: «Señor, dice César Oudin, hubiera sido mi deseo que V. M. pudiese leer y comprender á este caballero en su idioma nativo... me he propuesto que alterne con nuestros héroes franceses... la lectura de esta obra ahorra la de las demás producciones fabulosas... quizá entre en deseos V. M. de conocerla en su propia lengua, en la cual resulta muy graciosa...» ¿Fué la edición de Cuesta de 1608 la que sirvió á Oudin para su traducción? Esto es lo más probable. Algunas omisiones aparecen á primera vista, tales son: la dedicatoria al Duque de Béjar y fragmentos del cap. XXXIII.

Las imprentas venecianas fueron las primeras en publicar, en la armoniosa lengua de Dante y Petrarca, la traducción de ese libro admirable. Dedicado al Duque de Toscana, Fernando II, apareció

L'ingegnoso Cittadino DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA. Composto da MICHEL DI CERVANTES SAAVEDRA. *Et hora nuouamente tradotto con fedeltà, e chiarezza, di Spagnuolo, in Italiano. Da* LORENZO FRANCIOSINI FIORENTINO. *Opera gustosissima, e di grandissimo trattenimento à chi è vago d'impiegar l'ozio in legger battaglie, disfide, incontri, amorosi biglietti,* & *inaudite prodezze di Caualieri erranti. Con vna Tauola ordinatissima per trouar facilmente à ogni Capitolo gli strauaganti successi e l'heroiche brauure di questo gran Caualiero. Dedicato all Altezza Serenissima di Don Ferdinando Secondo; Gran Duca di Toscana. In* VENETIA, *Appresso* ANDREA BABA. *M DC XXII. Con licenza de' Superiori,* & *Priuilegio.*

La edición que tomó Franciosini como modelo, fué la publicada en Bruselas por Roger Velpius en 1607, la misma de que se había valido Shelton para su versión inglesa. Cotejando la labor de Franciosini con la edición castellana, se observan algunas variantes en el texto, como la de añadir, en el cap. XIII, después de los «Alencastros, Pallas y Meneses de Portugal», los linajes italianos de «Salviati, Strozzi, Buondelmonte, Guicciardini, Quarratesi, del Neso de Florencia, Baichetti, y Franciosini da Castel Fiorentino».

Antes de haber descrito la traducción italiana, se hubiera tenido que mencionar la impresa en Cöthen, en 1621 y que Brunet cita como la *editio princeps* en lengua alemana si no hubiese sido tildada de apócrifa; por tanto, la

DON KICHOTE DE LA MANTZSCHA, Das ist: Juncker Harnisch ausz Fleckenland, Ausz Hispanischer Spraach in hochteutsche vbersetzt. Rauff mich: Vnd lisz mich. Rewts dich: So frisz mich. Odr ich Bezahl dich. FRANCKFURT, *In Verlegung* THOMÆ MATTHIÆ GÖTZEN. *1648.*

pasa por primera, y como tal la reputan los críticos en vista de las notas poco satisfactorias que de la impresa en Cöthen, señala tan diligente bibliógrafo.

Su traductor Balsten omitió en los XXII capítulos de que consta el primero y único volumen, mucho del original, no publicándose la obra completa hasta 1683.

A mediados del siglo XVII tradújose al holandés, y poco después á casi todas las lenguas europeas. Muy larga, larguísima resultaría la lista si se tuviese que mencionar aquí cuantas ediciones, ya sean clásicas ó críticas, así nacionales como extranjeras han visto la luz; basta hojear las páginas de este libro y se convencerá el lector, de la trascendencia de la obra cuyo aniversario va á celebrarse.

Mas de seiscientas ediciones se mencionan en estos volúmenes, y como podrán observar los críticos miopes y los aficionados á detalles, se han dado cabida desde las primeras ediciones de Cuesta hasta la últimamente salida de las prensas

barcelonesas, con variantes, notas y el Diccionario de todas las palabras usadas en la inmortal novela, edición crítica debida á mi querido maestro, Dr. D. Clemente Cortejón.

***

Desde 1605 hasta nuestros días, más de 600 ediciones se conocen de esa producción sin par, y forma con la *Imitación de Cristo* y la *Epistola ad Pisones* una trilogía, que salvando fronteras ha penetrado en todas las naciones. Si las obras del hombre se ciñen sólo y exclusivamente á la época en que están escritas, caducan y perecen; pero aquellas que retratan el ser humano tal cual es, aquellas quedan.

Saint-Evremont se admira cómo Cervantes por boca del hombre más loco y disparatado de la tierra demuestra ser el más entendido del mundo, el más conocedor de las cosas; el *Quijote* hace reir al ignorante y pensar al ilustrado; sus lecciones son de buen gusto y de sana moral; es libro de caballerías y sátira contra los poemas andantescos, caricatura de aquellos héroes que el protagonista admira. Cervantes, en su obra inmortal, escribió las páginas más fáciles, perfectas y elegantes que existen en lengua castellana, y ese libro es poema de la humanidad, fábula original y primitiva, inagotable tesoro del idioma en que escribieron sus majestuosas creaciones fray Luis de León y Lope de Vega, sátira de todas las edades, comentario perenne del linaje humano, pintura no de la sociedad de su tiempo, sino la de todos los tiempos, no la de su nación sino la de todas las naciones. Desde el prólogo hasta la última página del libro no decae ese cuadro sintético cuyos personajes son seres reales y cuyos actos representan el constante estudio que del ser humano había hecho el Regocijo de las musas.

En esta producción es donde se presenta Cervantes como finísimo observador de las costumbres de su tiempo y crítico de

su época; sus personajes hablan como les corresponde discurrir y hablar debido al medio ambiente en que han vivido: el sabio como sabio, el hombre docto como entendido, el ignorante de modo vulgar y todos, aun los secundarios, llenan la misión que les encomendó su autor.

Se ha dicho que es el *Quijote* el libro más conocido de cuantos se han escrito. Se comprenderá fácilmente tal afirmación si se concede que las acciones que ejecuta el hidalgo manchego, algo tienen de las ejecutadas por el ser humano en el transcurso de su vida; que su patria es el mundo, su vida el tiempo; no es libro que tienda á derrocar la andante caballería, pues si bien las proezas que relata, todas se suelen ver por el lado cómico, las enseñanzas que se deducen de él todas llevan un fin provechoso, moral y serio: Gonzalo de Guzmán, Juan de Merlo, Alfarán de Vivero y otros ¿qué hicieron sino irse por el mundo en busca de aventuras sin otro objeto que demostrar la fuerza de su brazo y el manejo del caballo? Cervantes ridiculiza lo feo de los libros de caballería, los absurdos y monstruosidades que á cada paso se hallan; pero jamás se burla de la fe ni del amor; los dos más grandes ideales del linaje humano. El Regocijo de las musas usó mucho antes que Hannemann el lema de *similia, similibus curantur*... Con un libro caballeresco derrocó para siempre las mil patrañas de los Amadises y Palmerines; no fué su misión poner en la picota los libros de héroes fingidos y fabulosos; nuestro autor no trató de rebajar en lo más mínimo los ideales caballerescos, entonces tan en boga, pues con sólo recordar muchos de los actos de su vida ¿no vemos que tiene la idea del honor en su grado máximo? El *Quijote* fué el fruto de su vida militar, de sus años de cautiverio, de sus correrías por Andalucía, de sus tratos con pícaros y truhanes, de toda aquella sociedad que trató, frecuentó y vivió.

No existiendo caballero andante sin amores, fácilmente se comprenderá que ese afecto «que ni mira respetos ni guarda términos de razón», el amor «que todas las cosas iguala» y «tiene la misma condición que la muerte, que así acomete con ener-

gía los altos alcázares de los reyes, como las humildes chozas de los cabreros», el amor, digo, desempeña un importantísimo papel en la fábula cervantina. Las víctimas de ese «rapaz ceguezuelo que con estar legañoso, ó por mejor decir, sin vista, si toma por blanco un corazón por pequeño que sea lo acierta y traspasa con sus flechas», son numerosas en esa obra en donde se demuestra más cumplidamente el rico caudal de voces del habla castellana.

El héroe ama á una criatura imaginaria; su pasión es romántica y caballeresca; ni una ráfaga de sensualismo ha cruzado por su mente; el estudiante-pastor Grisóstomo muere á causa de los desdenes de Marcela, la hija de Guillermo el rico; el infortunado Cardenio sufre y llora al ver arrebatado su amor por los devaneos de D. Fernando: éste al fin, enderezando sus torcidos pasos, hace feliz á su desgraciado amigo dejando de perseguir á la hermosa Lucinda; Antonio, el mozo del rabel, arde en amores por Olalla, y aquel

coyundas tiene la iglesia
que son lazadas de sirgo;
pon tu cuello en la gamella,
verás cómo pongo el mío;
donde no, desde aquí juro
por el santo más bendito,
de no salir destas sierras
sino para capuchino...

demuestra la intensa pasión que siente hacia su amada; los enamorados pastores aparecen hermosamente descritos, y de las mujeres se ha de mencionar á la desgraciada Ana Félix, la obediente Quiteria, la juiciosa Marcela, la discreta Dorotea y la hermosa Zoraida, representaciones del amor en sus diversos grados.

Los personajes que toman parte en esa portentosa fábula no pertenecen exclusivamente á una clase de la sociedad, sino que mezclados y en revuelto torbellino desfilan por sus páginas, sacerdotes y barberos, cabreros y duques, venteros y

ladrones, arrieros y mozas de partido, cuadrilleros y mercaderes de seda, pastores y cómicos, cautivos y caballeros, es decir, la sociedad de aquel tiempo, del nuestro, la del porvenir.

Todos los tipos están dibujados con insuperable maestría.

Presenta á las mujeres altamente benévolas y simpáticas: la desenvuelta Altisidora, la encantadora Zoraida, la enamorada Ana Félix, la inconsolable Dorotea, la pecadora Camila, la recatada Marcela, la ociosa Duquesa, la sumisa Quiteria, la puntual Maritornes, junto con la sobrina y el ama de D. Alonso Quijada, forman marco á aquella moza de muy buen parecer, á quien D. Quijote hizo señora de sus pensamientos, á aquella que ostenta un nombre musical y peregrino, y cuyo retrato, forjado por la calenturienta fantasía del héroe, resulta de una hermosura sobrehumana.

También los tipos varoniles están pintados de manera admirable; así vemos al Cautivo sufrido y caballeroso, al eclesiástico de los Duques intransigente y severo, al canónigo de Toledo prudente y cortés, al cura de aquel lugar de cuyo nombre no quiso acordarse ingenuo y noble, á D. Fernando antojadizo y altanero, á D. Diego de Miranda urbano y comedido, al ventero de Sanlúcar burlón y misericordioso, falso y parcial á Palomeque el zurdo, sencillo y generoso al de la venta de los títeres, desgraciado á Cardenio, desleal á Lotario, á Anselmo engañado, astuto á Ginés de Pasamonte, los cabreros corteses, y todos, en fin, sirven de fondo á aquellas dos figuras idealista y soñadora la una, positivista y real la otra; desea honor y fama la primera, dinero y reposo la segunda; es el caballero el perfecto tipo de esa clase orgullosa de sus pergaminos, de su pasada historia; el escudero es el tipo sencillo del hombre del campo; D. Quijote es dadivoso y desprendido, Sancho interesado y ladino; seco de carnes y enjuto de rostro el amo, rechoncho y linfático el criado; el uno, todo abnegación y sacrificio, sus actos son en defensa de un ideal noble y elevado; el otro no ansía más felicidad que la comida y el descanso, interesado y con sus puntas y collares de egoísta; analfabeto éste,

ilustrado aquél. ¡Qué contraste más grande! ¿Quién es que en su ser no anida algo de Quijote ó de Sancho?

Pero no termina aquí la pintura. En el escudero vemos el ideal de las clases media y baja; sufre toda suerte de vituperios para llegar al fin apetecido; se arrastra y adula, ambiciona títulos y regalos, apetitosos manjares y honores; como ignorante se deja seducir por el oropel de la palabrería; como egoísta basta recordar la libranza pollinesca; pero resulta altamente simpático cuando acompaña á su señor á su casa, llora al verle enfermo y no le abandona hasta el último instante. No es D. Quijote, como ha dicho Pellicer, el tipo de Amadís pintado á lo burlesco; es más grande el hidalgo manchego que el héroe de Gaula; todos sus rasgos son heroicos; no conoce el abatimiento ni el descanso; lucha contra poderosos enemigos y siempre se le ve impregnado de amor á lo grande, á lo sublime, á lo que no fenece.

La figura más grande que ha creado el genio es aquel hidalgo que sirve de risa á D.ª Molinera y D.ª Tolosa; mofado por el hijo de Sanlúcar; apaleado y apedreado por arrieros, mercaderes y pastores; loco de amor por un ser ideal; elocuente pintando la edad de oro y en el discurso de las armas y las letras; vencedor en la furiosa aventura del vizcaíno, del yelmo de Mambrino y de los leones; obsequiado con peladillas de arroyo por aquellos que recobran la libertad, gracias á su denuedo; penitente, á imitación de Amadís de Gaula, en Sierra Morena; comedido en casa de D. Diego de Miranda así como urbano y cortés en el palacio de los Duques; discreto en la discusión con el sacerdote de éstos, y en la escena de la cabeza encantada en casa de D. Antonio Moreno. Desde el punto y hora en que el caballero de la Blanca Luna derriba á D. Quijote, empiezan para éste las penalidades; no es burlado, ni molido á palos, ni sale de contienda alguna brumado de cuerpo, ni apedreado, cuando regresa á su casa á cumplir la palabra de no tocar en un año las armas; yendo de camino hacia su lugar es objeto del acto más grosero que puede haber pasado á un ser

humano: es hollado por una piara de puercos (que sin perdón así se llaman). Un insigne escritor [1] ha dicho al tratar de este punto: «Siempre los Quijotes se ven hollados, sobre todo en sus postrimerías; es el tributo supremo que le corresponde pagar al destino grosero, á los hombres que no los comprenden y permanecen indiferentes é insolentes..... es la bofetada del fariseo. Después de haberla recibido pueden morir en paz; han pasado por todo el fuego del crisol, han conquistado la inmortalidad.»

* * *

Aquel genio que con su mágica pluma hizo desaparecer un mundo de quimeras y ficciones; aquel que con sólo una producción aniquiló toda una rama de nuestra literatura nacional; aquel que ha sido calificado como el primero de nuestros escritores, porque nadie como él ha conocido los secretos de la más bella de las lenguas habladas; aquel ingenio que no admite comparación, pues su obra ni ha tenido precedentes ni ha habido quien con él pueda compararse; aquel famoso hijo de Alcalá venerado por los doctos y los ignorantes; aquel que supo derramar su sangre por la gloria de su fe y de su patria; aquel que fué envidiado, aun por los que eran acariciados por el favor y la fortuna, legó al mundo un libro, estudio de la humanidad, pintura de nuestras pasiones, trasunto fiel de cuánto grande y mezquino anida en nuestro ser; su erudición y aprovechamiento corre parejas con la filosofía que entrañan los hechos en sus páginas descritos; es y será honra y prez de la nación española así como admiración y envidia de las extrañas; poema en donde la humanidad puede encontrar bálsamo saludable para sus males; fábula eterna por la pintura de sus héroes que, considerada artísticamente desde que salió de las prensas de Juan

(1) Ivan Tourgueneff. *Hamlet y D. Quijote.*

de la Cuesta, anda pregonada por la fama, podrá ser un libro de entretenimiento pero tiene el dón de agradar á los españoles y á los extranjeros.

La literatura caballeresca había sido el alimento intelectual, el pan del espíritu del pueblo español en los siglos XV y XVI; la lectura de las portentosas hazañas de los Amadises y Palmerines era el incentivo que mantenía algo vivo y exaltado nuestro espíritu, y estímulos y acicates para hacer aquellas proezas hasta cierto punto caballerescas que, ora en Flandes, ora allende los mares, mantenían el poderío hispano, los disparatados engendros de Feliciano de Silva, el Ponson du Terrail de aquellos tiempos, eran leídos con avidez por todas las clases sociales, y en ellos vense errores, absurdos y monstruosidades.

Aficionado Cervantes á la lectura de las leyendas caballerescas y en especial al prototipo del héroe andantesco, *Amadís de Gaula*, á la fantasiosa creación de Ariosto, *Orlando Furioso*, y al más real de los fabulosos paladines, *Tirant lo Blanch;* conocedor de esa joya literaria apellidada el *Romancero*, concibió una obra caballeresca, pero exenta de la aparatosidad de aquéllas; un héroe que fuese humano como el que se personifica en la labor de Martorell y Galba, amor y fe como el de Gaula, rico en fantasía como el enamorado de Angélica; cuantas gentes trató en su vida le proporcionaron algo para forjar en su mente la más sublime figura que ha ideado poeta alguno.

Así como los rayos del sol disipan las tinieblas de la noche, de igual suerte la aparición de aquel hidalgo seco y amojamado hizo desaparecer, como por encanto, aquellas ficciones monstruosas y disparatadas, engendros de calenturienta imaginación; á la manera que á la actividad sucede el reposo, aquellas portentosas hazañas que se hallan en las fingidas é inverosímiles historias andantescas, aquellas accidentadas contiendas que á cada paso se leen, aquellas enconadas luchas en donde la sangre empapa la tierra y aun algunas veces forma ríos, cedieron el campo á aquellas otras batallas, *nunca vistas*, de los molinos de viento y de los corderos.

Así como no hay novela cervantina de la que no pueda sacarse una consecuencia moral, no existe en el *Quijote* hecho alguno del que no pueda deducirse provechosa sentencia; por eso dijo con mucha razón el Mtro. José de Valdivieso, al aprobar la II parte del *Ingenioso hidalgo*, que en esta producción se mezclan las burlas y las veras, lo dulce y lo provechoso, lo moral y lo faceto. Sí, los defectos de las obras caballerescas nos los menciona el mismo Regocijo de las musas al decir que el estilo es duro, increíbles las hazañas que describen, lascivos tratando de amor, mal mirados en las cortesías, con viajes disparatados y necias razones; de tales defectos está exenta su obra, digo mal, increíbles parecerán las hazañas que ejecuta el héroe de la Mancha, pero sabiendo que del mucho leer se le secó el celebro, hallaremos justas y razonables las proezas que ejecuta. Enamorado el Adán de los poetas de ese linaje de producciones, concibió y escribió una obra en la que guardó lo más grande del ideal caballeresco y en la cual su héroe resulta un super-hombre, clarividente, siempre que no se trate de asuntos paladines.

***

Podrán censurar algunos críticos nacionales ó extranjeros el estilo sonoro y pulido que en diversas partes de su inmortal novela usa el celebrado escritor complutense; podrán tachar de artificial y rebuscado el estilo en que describe la edad de oro, ó la escena del barco encantado; podrán decir que nuestro ingenio lo es al modo de ciertos oradores modernos, de acalorada fantasía y rico caudal de voces; pero al lado de las páginas antes mencionadas, justo es colocar también aquellas otras en las que la viveza del colorido hace deleitar al lector; al lado de esas pinturas limadas, tersas y pulidas, deber es del crítico colocar aquellas escenas movidas y chispeantes, lozanas y frescas, v. g.,

las de la vela de las armas, las de los arrieros y tantas otras como se leen en el *Quijote*.

A la manera antigua y á la moderna se ha criticado la primera de nuestras obras literarias; á lo Mayans, Clemencín y Hartzenbusch en España; á lo Schlegel, Sainte-Beuve y Tourgueneff en el extranjero.

La crítica chapada á la antigua, salvo raras excepciones, es la española, crítica de forma, gramatical, nimia, de míope; la crítica de fondo, filosófica, buscando, no las bellezas literarias, sino el claro oscuro de la producción, es la crítica extranjera. La de aquí, ha perdido lastimosamente el tiempo, queriendo purificar el texto de incorrecciones, bien mencionando las veces que se contradice el manco sano, ya señalando citas equivocadas ó errores que pueden achacarse á la imprenta. Los de fuera no han hecho caso de estas pequeñeces; sólo les ha preocupado el concepto general de la fábula, el estudio que hizo Cervantes del corazón humano. ¿Cuál de las dos es más provechosa para el comento del *Ingenioso hidalgo?* No es dudosa la respuesta.

Desde Lafontaine hasta Fitzmaurice-Kelly, ¡cuánto se ha escrito acerca de nuestro ingenio y su héroe! Desde aquel: «Cervantes me encanta», hasta la edición castellana publicada en Edimburgo en 1898, es materialmente imposible reseñar lo que se ha dicho acerca de la obra cervantina.

En el siglo XVII Daniel Huet, Saint-Evremond, Le Père Rapin, Moreri, Locke y Motteux no temen decir que el Adán de los poetas es el más grande de los escritores castellanos, y su obra pintura admirable de caracteres, diversos todos. pero todos acabados; que su lectura os afligirá de penas y os llenará de regocijo, saturada, como está, de utilidad y donaire, y que en el transcurso de los siglos han pasado por la historia muchos Quijotes, así en ciencia y en arte como en religión y en política, no faltando tampoco sus respectivos Sanchos que siguen á aquéllos como el primero de los escuderos villanos.

Mucho trabajó la crítica cervantina durante el siglo XVIII; fué el de las traducciones rusas, portuguesas, polacas y danesas; fué el siglo de los Lessing, Rousseau y Bowle, Richter, Schelling y Hegel. Desde Van-Effen hasta Goethe ¡cuántos elogios no ha merecido la sin rival creación! Para los pensadores del siglo francés, el *Quijote* es una continuada moraleja en donde tras cada aventura se enseña algo positivo y experimental; en él se mezcla lo útil con lo agradable; su héroe es el que tiene más parecido con el espíritu humano; toda la atracción y encanto que se halla es la unión de la sabiduría y la locura; y Jarvis, en su traducción inglesa, nos hace saber que: Tres circunstancias declaran muy al vivo las excelencias del *Quijote:* La primera que, habiéndose ha largo tiempo apagado en toda Europa el espíritu de la caballería andante, este libro ha sido sin embargo traducido á la mayoría de los idiomas, y leído en todas partes con sin igual aplauso, bien que la sátira interesase sólo á los españoles. Es la segunda, que no se necesita un fino criterio para descubrir las más delicadas bellezas de este escritor; las hay sin embargo copiosas y bastantemente obvias para deleitar á todas las capacidades. Y en tercer lugar que, poseyendo los ingleses traducciones defectuosas, el ingenio y la agudeza del autor brillan, sin embargo, á través de todas estas desventajas.

Á los detractores del ingenio español, á aquellos críticos quintaesenciados que se vanaglorian en señalar defectos á la más grande de las concepciones escritas, les diremos: Dejad que Pitaval califique al *Quijote* de la más ingeniosa fábula del mundo; perdonad á Gottfried von Herder que tenga por el mayor héroe moderno á D. Quijote y por el más grande de los legisladores á un hombre pobre pero honrado; sólo un amor rayano en veneración hizo decir á Bertuch que serían más provechosas para la juventud las lecciones dedicadas al *Quijote* que á Aristóteles; recordad que Butenschoen afirma que las hazañas del héroe manchego pueden resistir la destructora labor del tiempo, y que así como educan al ignorante, deleitan

al hombre docto; no olvidéis que Schlegel opina que: El argumento del *Quijote* está tan bien inventado y sus principales aventuras llevadas con tanto acierto, que causan indeleble impresión aun á los que no admiten detalles maravillosos. Y si aun después, esos detractores, seguían su maligna tarea, les diríamos con Urdaneta: «Así como Homero se colocó entre el Oriente y el Occidente para levantar una barrera eterna que separase, de la vaguedad misteriosa de las religiones asiáticas, las divinidades tan variadas, pero de una fisonomía más marcada, que poblaban el cielo de la Grecia; y así como su escena señala el límite entre la Europa y el Asia; así Cervantes se colocó entre la Edad Media y la Edad Moderna, es decir, entre esos dos mundos, sombrío el uno, incierto y lleno de confusión, y el otro lleno de claridad y fijeza, con su razón y su soberanía popular por cimiento. Homero saludó la era de las artes, del vigor físico y de la fuerza moral, y preparó el mundo griego á las conquistas del valor y de la inteligencia. Á la presencia de Cervantes, desaparecen las concepciones de la mitología monstruosa de la Edad Media, con sus enanos, duendes, trasgos y gigantes, y se queda sin vida y sin aliento esa literatura ridícula que los prohijaba. La luz del arte y la acción de la inteligencia se abrieron para dar paso á la figura sublime del escritor alegre, delicia y honor del género humano, cuya obra es el heraldo de la razón y del buen gusto, palenque del sentimiento y antorcha de la verdadera poesía.»

La labor de Cervantes es mucho más que una ligereza de un pensamiento atrevido é ingenioso, es la más bella de las obras maestras que ha producido el arte romántico. Todo se apoya en el efecto y atractivo armónico que produce el hallarse frente á frente dos ideas encontradas.

Y como si nada fuesen los escritores de nota que se han ocupado de esa obra

que vivirá cuanto en la edad futura
viva la hermosa lengua castellana...

como dijo el poeta; como si los elogios antes citados nada afirmasen; en el pasado siglo despertó tal entusiasmo y admiración el *Quijote*, que será uno de sus más grandes monumentos la publicación de cuantos estudios críticos han visto la luz acerca de ese libre áureo en donde se halla la pintura más acabada del ideal.

Principiando con Dubournial, siguiendo con Mérimée, no olvidando á Puibusque y recordando á Víctor Hugo, fuerza es manifestar que la nación francesa ha ido durante el siglo XIX á la vanguardia de la crítica cervantina. No es preciso mencionar los testimonios de Peignot, Auger, Michaud, Littré, ni las sublimes páginas escritas por Viardot, Chasles y Dumaine; basta recordar lo que han dicho escritores tan eminentes como Sismondi, Sainte-Beuve y Demogeot.

Para el autor *De la littérature du Midi de l'Europe,* uno de los genios que no caben en los límites de una lengua y que vivirá con el mundo es el estropeado en Lepanto y cautivo en Argel; su obra no es sólo exclusiva para la gente de estudio, sino que sirve de solaz y recreo para el indocto. No hay idioma que pueda mencionar una producción digna de parangonarse con el *Quijote;* Cervantes es el único escritor que ha tenido genio para enlazar el chiste con el interés de la acción: el eterno contraste de la poesía y la prosa hacen inmortal al *Ingenioso hidalgo.*

Uno de los primeros paladines de la crítica moderna, oráculo de su tiempo, y autor de *Les nouveaux lundis*, Sainte-Beuve, nos dice que el libro más substancioso y ameno que ha producido el genio humano es aquel en el que se relatan las aventuras del hidalgo manchego; comenzado con el único fin de poner en aborrecimiento las disparatadas crónicas andantescas, á medida que avanza la acción olvídase su autor de la ficción caballeresca y paso á paso convierte la fábula en fiel espejo de la vida humana. No existe en ninguna literatura una obra que presente, como en el *Quijote,* una imaginación, vivacidad, experiencia y lozanía como la que aparece en sus páginas; todos

poseemos en mayor ó menor grado algo de los dos principales personajes de la novela cervantina, y aun algunas veces suele ocurrir que uno se acuesta siendo D. Quijote y se despierta Sancho.

El reputado crítico Demogeot opina que el famoso libro á quien rinde culto el mundo entero, no es sólo y exclusivamente una sátira, sino un cuadro real y vivo de todos los tiempos. Son los tipos, ideados por el más grande de los escritores modernos, tan perdurables que aparece en ellos la personificación de nuestras facultades, la imaginación franca y el egoísmo grosero.

Pueden, al igual que los franceses, los alemanes, no apreciar las bellezas de forma que campean en las páginas del libro; pero á buen seguro que los críticos del país de *los Nibelungos* son los que lo han estudiado con más fe que doctrina. Desde Bouterweck hasta Storm, serían contados los literatos compatriotas de Schiller que han dejado en olvido el imperecedero monumento cervantino, y con sólo recordar lo dicho por Humboldt, Keil, Tieck, Deutinger, Schack, Lemcke, Wolf y Wolsogen llenaríanse volúmenes enteros con alabanzas al inmortal escritor; pero no es preciso tanto testimonio; con sólo mencionar lo que han escrito Heine, Rosenkranz y Braunfels podrá formarse idea de cómo han estudiado esa primorosa obra los pensadores, críticos y literatos de la nación del Rhin.

Dice el último poeta romántico, que casi cada lustro ha leído esa portentosa labor humana: cuando adolescente, su lectura le hacía soñar en cosas fantásticas y extravagantes, y las páginas admirables de esa sublime producción le parecían pesadas y ñoñas; joven ya, las escenas descritas en la fábula cervantina le movían á risa; pero más tarde, conocedor del ser humano, vislumbró en el libro la extraña manía de introducir lo futuro en lo presente, manía que resalta más cuando, para ese esfuerzo, se dispone de un rocín flaco y una adarga antigua.

Afirma el renombrado crítico Rosenkranz que Cervantes es el escritor más grande que ha tenido la literatura espa-

ñola; que el discípulo de Hoyos es el centro, y todos los demás ingenios giran á su alrededor; el *Quijote* es una novela imperecedera, en la que opuso al idealismo del héroe el realismo del escudero. El hidalgo manchego, exaltado por el ideal caballeresco, lánzase al mundo para resucitar las andantescas costumbres de los Platires, Cirongilios y Olivantes, y ya en el campo, cuanto crea su fantasía, enseguida se cuida la realidad de hacerle ver lo que son en sí, y de este modo los castillos se convierten en ventas, los encantadores en cuadrilleros, los gigantes en molinos de viento y las princesas en aldeanas.

A fuer de imparcial, he de mencionar aquí algunas de las ideas vertidas por Braunfels en el prólogo de la traducción alemana publicada en Stuttgard, en 1884. Para ese eximio literato, destruyó la obra cervantina un ideal que duraba tres siglos, y con ridículas armas hizo ahuyentar todo el fárrago de las producciones caballerescas. Entre la fantasía de D. Quijote y su realización, entre lo que sueña el héroe y pasa en la realidad, ha colocado el preso en Sevilla y procesado en Valladólid un algo que prevalece y encanta; así entre el idealismo del hidalgo y el realismo de su escudero, se ve en el uno el deseo de consagrar su *yo* á la defensa de causas nobles y elevadas, en el otro parece oirse la voz del pueblo acompañada muchas veces de la sabiduría casera. Desde el preciso momento que entraron en el mundo amo y criado, se elevó sobre la multitud la figura del enfermo en Mesina y desposado en Esquivias, pasando á ocupar un lugar de los más preeminentes entre los grandes genios que la humanidad acata. El inmortal manco enriqueció con su obra al mundo, y la humanidad le dejó morir en la indigencia.

Quizá no sean en tan gran número; pero dignos de parangonarse con los elogios de los alemanes y que pueden muy bien hombrearse con los de los franceses, son los estudios que del *Quijote* han publicado los críticos ingleses; entusiastas admiradores de esa flor que no se marchita, no ceden á nadie el derecho de vasallaje que ha tres siglos tributan á Cervantes. Puede

que sea el primero, el de aquel que afirmó ser el *Quijote* una sátira dedicada á aquellos que descuidando cosas útiles y provechosas pasan el tiempo en flores; puede que á Dunlop le corresponda el primer lugar de la crítica cervantina inglesa en el siglo XIX y después de éste una legión formada por nombres tan respetables en la república de las letras como Lamb, Anaya, Goodwin, Roscoe, Gibson y otros, debiendo hacer especial mención de Walter Scott, Duffield y Fitzmaurice-Kelly.

El insigne novelista y mago de la historia cree que la *ironía seria* del esclavo de Dali Mami es una cualidad inherente de su genio, por muy pocos tratada y que hasta hoy nadie ha podido alcanzar.

El conocido hispanófilo y traductor del *Quijote*, Sr. Duffield, opina que ese portento literario no conquistó tierras, ni moros, pero sí corazones; su lectura ha llevado hoy luz á chozas y palacios, y es no sólo el ídolo de España, sino la admiración del mundo.

Dignas de mención son las frases que el insigne cervantista Fitzmaurice-Kelly dedica á la tan festejada producción cervantina. Conocedor como pocos de cuanto al *Quijote* atañe y refiere, ha sabido expresar de manera clara ese doble fondo que entrañan las figuras de D. Quijote y Sancho; para Kelly es el héroe manchego el tipo de aquel ser humano que no ve los hechos que pasan á su alrededor; no conoce la realidad de las cosas, anda embebido en los vientos, enfrascado en lo antiguo; el escudero es el grotesco cuáquero que se deja convencer por lo que su amo dice, siempre y cuando media el interés; jamás la sátira se ha presentado con tan lucidas galas como en esta obra del genio, y nunca la ilusión había llegado á donde llega en el *Quijote*.

Norteamericanos, rusos, portugueses, italianos, noruegos, holandeses y otros han consagrado juicios encomiásticos así al creador de la figura más grande que ha ideado el genio, como al hidalgo de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor; ya en el antiguo, bien en el nuevo continente, se

han oído cantos en honor del inmortal alcalaíno, y entre ese magno concierto que ha tres centurias entonan las naciones cultas, las voces de los Coleridge, Ticknor y Gubernatis, Foulché-Delbosc, Wats y Jaccari nos impulsan á perseverar en esa obra emprendida, loando al genio español.

Oigamos lo que dice Prescott, el más diligente de los biógrafos literarios de Cervantes en el nuevo continente: «La mente del héroe es un mundo ideal en el cual ha derramado su autor todas las riquezas de su imaginación, los sueños de oro del poeta, las hazañas fabulosas, los dulces arrobamientos de la felicidad pastoril, las esplendorosas quimeras de la fantástica edad caballeresca, que por tanto tiempo tuvieron como hechizado al mundo; las espléndidas ilusiones que, flotando ante nosotros como esas pompas de jabón que los muchachos lanzan al aire por medio de un canuto, reflejan, con multicolores tintas, los rudos objetos que á su alrededor se hallan, hasta que, chocando con ellos, se deshacen y evaporan... La vesania de D. Quijote es de doble fase, ora tomando lo real por lo ideal; cree que en el mundo existe todo aquello que ha hallado en sus libros de caballerías, y todo lo que halla en el mundo lo transmuta en visiones de aquellos libros; difícil es decir cuál de ambas alucinaciones produce efectos más cómicos. Para la más acabada manifestación de estas locas imaginaciones, Cervantes no sólo las ha presentado en acción en la vida real, sino que, además, las ha puesto en contraste con otro carácter que forma el reverso del héroe: el honrado Sancho representa el principio material tan acabadamente como su amo el intelectual ó ideal.»

En nuestra nación hermana, la voz del conocido cervantista Pinheiro Chagas, se levanta potente y dice: «¡Fuera, fríos comentadores, vuestras necias teorías y vuestras pedantes suposiciones! ¡Imagináis que Cervantes se entretuvo, en el silencio de su gabinete, ó de su cárcel, fabricando dos figuras mecánicas que representasen ésta la poesía, aquélla la prosa; una el espíritu, otra la materia! ¡Suponéis que estuvo, según unos, tra-

tando de presentar la fórmula del verdadero caballero andante: según otros, de dibujar su caricatura como su remedador Avellaneda, ó como su castísimo imitador inglés Butler! ¡No! Lo que el sublime escritor español hizo, fué crear dos figuras profundamente humanas, no por los mecánicos procesos de la alegoría ó del arte reflexivo, que nunca pueden dar más que títeres, sino por la fuerza irresistible de la inspiración y del genio.»

Entre los admiradores de nuestro hidalgo en Rusia debemos mencionar en primera línea á Tourgueneff, quien sostiene que D. Quijote representa la fe, en algo eterno, en aquella verdad que anida fuera del *yo*, que no se rinde á cualquier advenedizo, que quiere ser halagada y al fin se torna sumisa. El héroe manchego se halla dominado por un sentimiento de abnegación hacia ese ideal, y para llegar á él está determinado á sufrir toda clase de penalidades. Se objetará que su trastornado juicio ha circunscrito ese ideal en el mundo caballeresco; cierto: esto casualmente constituye la parte cómica de la obra, pero aun con todo nada ha perdido ese ideal. D. Quijote vive y alienta para luchar contra los malandrines y los gigantes, los poderosos y los malos; mejor dicho: los opresores.

Interminable resultaría este trabajo si tuviese que condensar aunque fuera de un modo abreviado cuanto se ha dicho en alabanza de Cervantes y su obra; doy fin trasladando aquí las tan sentidas frases de Janin:

«¡Qué dicha, la de poder participar de la ilusión de D. Quijote el grande, D. Quijote el héroe, el magnánimo, el ser sublime, el más bravo, el más digno, el más valeroso, el más desinteresado de los hombres, y, bien mirado, el más sabio de los hombres, porque le domina la más dulce, la más honrosa, la más santa de las locuras! Amparar á los huérfanos, defender á las desvalidas viudas, ser el azote de los malos, la confianza de los buenos, amar con puro y casto amor: todo para su Rey, para su Dios y para su dama!... El amo y el escudero, nunca van el uno sin el otro: son inseparables, como el espíritu de la

materia, como el alma del cuerpo. Sancho, en efecto, es el buen sentido; D. Quijote es la poesía; Sancho es la realidad, D. Quijote la ilusión; Sancho es lo positivo; D. Quijote lo ideal. Sin D. Quijote, Sancho es un peso; privado de Sancho, D. Quijote es una novela en el aire. Estas dos figuras están unidas entre sí por indisoluble lazo, que es la verdad del arte y la unidad filosófica. Esto prueba aquello. Son dos cuerpos, y á la vez dos sombras; pero D. Quijote es la sombra de Sancho, como Sancho es la sombra de D. Quijote... Amemos á Sancho, pero amemos también á D. Quijote; riamos con éste, pensemos con aquél; seamos razonables como el uno y locos como el otro; y sobre todo, ni en nuestra admiración, ni en nuestras alabanzas, ni en nuestras relaciones, ni en nuestros cuadros, ni en nuestras estampas, no los separemos nunca».

Indudablemente, no debemos separarlos, no pueden vivir el uno sin el otro, como no podríamos vivir nosotros sin algo de ellos.

J. GIVANEL MAS.

Barcelona 2 Abril 1905.

GÉNESIS DEL QUIJOTE

> ¡Quién hubiere tal ventura
> en haberse de casar,
> como hubo Floriseo
> cuando se fué á desposar!
>
> ROMANCE DE FLORISEO

Me he sentado á la mesa y he comenzado á escribir estas páginas. La estancia en que me hallo es ancha, cuadrilonga; las paredes son blancas; hay aquí unas sillas rojas, un sofá rojo. Encima del sofá pende un retrato de un amable señor. Y yo me levanto, me asomo un momento á la ancha reja, me torno á sentar. He visto por la reja, á través de los recios hierros—forjados por algún maestro de 1550—una llanura dilatada, amarilla, plana, monótona, melancólica. El cielo es de un azul intenso, radiante; allá en la lejanía, como una pincelada tenue, cierra la vista una cadena de montañas, opacas, imperceptibles. Va cayendo la tarde. Ya en la estancia comienza á reinar una suave, una sedante penumbra. Y yo miro una puerta entreabierta que aparece en el fondo. Es la puerta de una diminuta alcoba. Las paredes son también blancas; la cama es blanca.

¿Cuántos años hace de esto? Aquí en esta alcoba dormían D.ª Catalina y D. Miguel. De día en la ancha estancia irían y

vendrían, ocupados en el tráfago de la casa, un escudero, una vieja dueña—una de estas viejas dueñas que llevan un grueso rosario en sus manos pálidas,—acaso una criadita graciosa, con un lazo encarnado en su pelo de oro, tal vez también un clérigo con su perilla y su bigote,—uno de estos clérigos, que ahora ya no sabemos cómo se llaman, pero á los cuales recordamos con interés porque han casado ó bautizado á este ó al otro grande hombre. Y aquí, en la espaciosa estancia, quizás había un torno; en un rincón descansaría un huso; en el suelo se vería un tabaque lleno de gruesos ovillos de lana, y á par de él—como en *Las Hilanderas*, de Velázquez—reposaría, todo encogido, voluptuoso, un gato ceniciento, á planchas blancas. La casa es de las más espaciosas del pueblo; ante sí tiene un patizuelo empedrado de blancos guijos; un ancho porche, al que se sube por largo escalón, se abre en la planta baja; á la izquierda aparece una puerta, á la derecha destaca la escalera. Y arriba, en el piso principal, después de atravesar una sala pequeña, se entra en la estancia y en la alcoba. Son los últimos días de diciembre de 1584; D.ª Catalina y D. Miguel acaban de casarse. ¿Cómo es este D. Miguel? ¿Cómo es esta D.ª Catalina? ¿Cuál es su vida cotidiana? ¿Qué hacen en este pueblo? Este pueblo es Esquivias; tiene 250 vecinos; las casas son sencillas, pequeñas; hay en él tres ermitas: la de S. Bernabé, la de S. Sebastián, la de Sta. Bárbara. Todas las mañanas las campanitas de estas ermitas comienzan á tocar—tin-tan, tin-tan—con sus campanadas cristalinas. Ya la luz del crepúsculo se ha esparcido en resplandores rojos, nacarados, por la llanura. Ya por las callejas los arados comienzan á caminar arrastrando—como más tarde D. Miguel había de notar en un libro famoso.—Ya las viejas se ponen sus tocas negras y se asoman á las pequeñas ventanas para inspeccionar el cariz del día naciente. Entonces en la casa de D. Miguel principian también á abrirse puertas y ventanas. La luz dibuja en las maderas cerradas de la ancha

estancia unas rayas, unos ángulos radiantes; en la alcoba penetra una claridad tenue. Ha llegado el momento en que se levantan D.ª Catalina y D. Miguel. D.ª Catalina reza una oración á S. Francisco—al cual le profesa una gran devoción;—D. Miguel se pone sus gregüescos y su recio coleto y se ciñe la espada. Y después sale de la estancia y da unas vueltas por la casa. Cuando él sale de la estancia, entra en ella esta dueña á quien hemos conocido antes y que se llama Isabel, Leonor ó María. Isabel es una vieja criada que ha visto crecer á Catalinita desde recién nacida; ella ha visto cómo Catalinita se hacía alta poco á poco; cómo la suave curva del pecho se bombeaba voluptuosamente; cómo el cabello iba siendo más copioso, más largo, más sedoso; cómo la curva de las caderas se hacía más amplia, más armoniosa; cómo la mirada infantil de los anchos ojos adquiría cambiantes, matices, relampagueos fugitivos, súbitos, de amor y de deseos. Y ahora, Isabel, cuando entra todas las mañanas en la alcoba, después que ha salido D. Miguel, deja brotar en sus labios secos, en sus labios exangües, una vaga, una tenue sonrisa, una de estas sonrisas de íntima satisfacción que los criados viejos que nos quieren tienen cuando ellos ven realizado todo lo que ellos creían conveniente y nos aconsejaban con tesón. Y tal vez Catalinita, en los primeros días en que Isabel hacía su entrada en la estancia; tal vez Catalinita sentía de pronto en sus mejillas un ardor repentino, pasajero...

Pero la hora de la misa ha llegado ya. La campana de la iglesia lanza sus campanadas graves que alternan con las lejanas campanadas menudas de las ermitas. D.ª Catalina y D. Miguel salen á misa. Los dos caminan lentos, reposados; detrás, apoyada en este báculo sin el cual no podríamos comprender á una dueña, marcha, acaso un poco encorvada, la criada Isabel.

D.ª Catalina lleva una falda negra y un corpiño negro;

un ancho y espeso velo cae sobre su rostro y deja apenas transparentar, en la negrura, la mancha blanca, sonrosada, de su tez suave. D. Miguel lleva recias botas de ante; su capa ancha, negra, es levantada por la larga tizona; el sombrero es gris, con un forro de joyante seda que cubre por debajo las espaciosas alas; y la mano siniestra del caballero, erguido, apuesto, reposa en el puño—plata y acero—de la leal espada toledana. En la iglesia, este mismo clérigo Alonso Pérez que el día 12 ha casado á D. Miguel y á D.ª Catalina, susurra una misa. ¿En qué piensa mientras la oye D.ª Catalina? ¿Qué imaginaciones, cábalas, fantasías, desvaríos, pasan también al mismo tiempo por la mente inquieta, bullidora de D. Miguel?

Y la misa ha concluido. Esquivias es un pueblo de viejos soldados. Los vecinos en la relación que hace cuatro años—en 1576—han enviado á nuestro muy amado monarca el Sr. Rey D. Felipe II, lo expresan claramente. En Esquivias viven al presente 37 hidalgos. Son Avalos, son Palacios, son Salazares, son Mejías, son Encinas, son Quijadas, son Vélez de Guevara, son Chinchillas, son Argandoñas, son Carriazos; unos han estado en Argel; otros han peleado en Italia; otros han asistido al famoso sitio de la Goleta con el Emperador Carlos V. Y ya viejos, cansados, tal vez amargados por ingratitudes augustas, después de haber corrido por el mundo, se han retirado á esta tierra nativa, este pueblo triste, solitario, y aquí, en la melancolía de la yerma llanura manchega, en la soledad de los abrumadores días invernales, van contando, contando sus aventuras, fazañas, galanterías y desenfrenos. ¿Veis ya el ambiente en que se han deslizado estos días felices de D. Miguel? ¿Comprendéis cómo su fantasía ha de avivarse y exaltarse en este pueblo triste, perdido en la meseta, en que él goza de su amor y oye á cada momento á estos viejos capitanes, á estos viejos alféreces que han peleado con Carlos V? D.ª Catalina y D. Miguel han salido paso á paso, lentamente, de la iglesia; un sol confortador

baña la plaza. Ya los viejos hidalgos que han llenado la iglesia, se disgregan, se desparraman, se pierden á lo lejos por las callejas, apoyados en sus bastones, con sus gloriosas y pesadas espadas en sus cinturas. Y ahora, en la casa de D. Miguel comienzan las prosaicas faenas diarias: el torno marcha; el huso gira y gira; la criadita — con su pelo de oro y su lazo escarlata—canta un vetusto romance con voz queda; el gato, replegado, mira vagamente por la hendidura de sus ojos entornados cómo danzan los gordos ovillos de estambre. Acaso la vieja D.ª Catalina—la madre de Catalinita—va murmurando ya de un lado para otro sobre tal ó cual cosa que ha hecho su yerno D. Miguel; quizá también D. Hernando—el marido de D.ª Catalina—asoma un momento por la sala. Y en tanto D. Miguel sentado ante un bufete va releyendo y dando los últimos toques á un recio manuscrito; este manuscrito lleva en su primera hoja con letras grandes: *La Galatea*. En estas páginas, escritas mientras cortejaba D. Miguel á D.ª Catalina y retocadas ahora durante la luna de miel, ha puesto el autor sus deliquios y sus sentimentalismos de enamorado. ¿Cómo no ha de guardar D. Miguel una ternura íntima, un profundo cariño hacia este libro de prados floridos, de pastoras delicadas y de cabreros galantes, escrito en estas horas de amor que hacen ver todas las cosas rientes en esta tierra melancólica y seca? ¿Cómo más tarde, ya un poco viejo, ya un poco escéptico, no sonreirá con una cariñosa ironía ante este libro y dirá de él que «tiene algo de buena invención?»

Pero las horas han ido transcurriendo. La tarde invita á dar un paseo al sol. ¿Por qué no irán D.ª Catalina y D. Miguel á sus majuelos de la Cueva, ó á los otros del Villar, ó á las tierras del Herrador, que están cerca del pueblo, junto á la fuente de Ombidales, que en 1905 todavía continúa surtiendo mansamente? Todos los viejos hidalgos han salido también á las afueras; á lo lejos, desde lo alto de la loma, se ve el poblado gris,

pardusco; el cielo se extiende en lo alto diáfano, infinito, y la llanura, abajo, se aleja melancólica, desesperante. Acaso en este paseo de D.ª Catalina y D. Miguel les acompaña alguno de estos soldados caducos que han trafagado en lejanos países. ¿Es por ventura este hidalgo Quijada que en esta época, según testimonio de los vecinos, existía en el pueblo? ¿Cómo era este Quijada? ¿Era ensoñador, imaginativo, romántico? ¿Y qué les contaría á sus amigos en sus paseos? ¿Les contaría mil locas imaginaciones y planes fantásticos de aventuras y guerras? Y D.ª Catalina y D. Miguel, ¿no sonreirían quizás, no romperían en una estrepitosa carcajada al oir los arbitrios, planes y trazas que entre burlas y veras les relataba enfáticamente el hidalgo Quijada?

Y los años han pasado veloces. Estamos en 1605. Un impresor de Madrid acaba de publicar un libro de este D. Miguel de Cervantes Saavedra. Lector: todas las portadas que figuran en la bella obra que tienes ahora entre tus manos, son reproducción de otras tantas ediciones que el mundo ha hecho de este libro famoso. En este libro el protagonista se llama Quijano ó Quijada. ¿Era esto un recuerdo de los felices tiempos de Esquivias en los que la idea de este libro debió comenzar á surgir y concretarse? ¿No ha nacido acaso aquí, en Esquivias, durante estos paseos, escuchando las fantasías del caballero Quijada, la idea primera de este libro? ¿No ha comenzado aquí á formarse esta nebulosa llena de misterio y de fuerza que ha de cristalizar luego en la obra de arte? No preguntemos á la erudición ni á la historia; la historia y la erudición no podrán darnos en este caso sino una ayuda secundaria; este es un problema puramente psicológico. D. Miguel ha vivido en un pueblo de soldados, de aventureros, de arbitristas; ha pasado en él días de bienestar, de jovialidad, de exaltación; existía en este pueblo un hidalgo Quijada; hablarían estos soldados á todas horas de sus antiguas empresas y de sus planes. ¿Cómo D. Miguel no

ha de haber encontrado aquí, cruzando y recruzando en el aire, la idea de su libro? D. Miguel ha caminado por el mundo y ha tocado de cerca los trabajos de la vida; en los años próximos, en 1587, en 1588, correrá por los pueblos de Andalucía; en Écija, en La Rambla, en la villa de Espejo comprará por cuenta del Estado grandes partidas de granos; de Carmona sacará también 2,000 arrobas de aceite y otras 1,500 de Écija; este trigo y este aceite están destinados al aprovisionamiento del ejército; para adquirirlos D. Miguel habrá tenido que ir de casa en casa, buscando á los labradores, teniendo largas pláticas con ellos, deshaciendo sus tretas y sus artimañas de campesinos; D. Miguel habrá frecuentado también los molinos y se habrá sentado largos ratos en las almazaras, en estas almazaras con sus enormes y lentas prensas de viga; luego D. Miguel, hechas las compras, habrá tenido que transportar todo este aceite y todo este trigo; la empresa es ardua; D. Miguel posee autorización del Consejo de Hacienda para «tomar y embargar los bagajes, carros y carretas que sean necesarios de cualesquier partes y personas que sean»; pero los labradores, los cosarios, los trajineros necesitan sus carros y sus recuas para ellos y habrán puesto dificultades. D. Miguel habrá marchado afanosamente de una parte á otra; habrá ido buscando por las callejas escondidas de los pueblos á este ó al otro vecino que tiene un par de mulas ó una carreta; habrá tenido que apelar, en algunas ocasiones, á la autoridad de su mandamiento real; habrá, en fin, pasado largos días en las posadas y en las ventas, y en ellas habrá tratado con posaderos, con mozas de servicio (como la Argüello y la Gallega, de *La Ilustre Fregona),* con carreteros, con gitanos, con soldados que van ó vienen de la guerra, con titereros ambulantes, con malhechores fugitivos, con cuadrilleros..... Todo esto habrá formado en su espíritu una recia trama de realidad viva, auténtica, netamente española; un amor se habrá creado en él hacia las cosas

prosaicas, menudas, diarias. Más tarde, cuando trate de hacer su libro, él pondrá en esas páginas, instintivamente, las fantasías que ha oído al hidalgo Quijada en el loco pueblo de Esquivias y estas otras realidades que él ha palpado en las almazaras, en los molinos y en las posadas de Andalucía. Y de esta alianza íntima, peregrina, dolorosa, surgirá el ansia, la melancolía, el anhelo inefable del *Don Quijote*.

Cinco años después de salir esta obra, en 1610, D.ª Catalina un día quiso hacer testamento. Ella se acordaba con ternura también de Esquivias. Ella quiere que su cuerpo sea llevado á este pueblo y enterrado en la iglesia, en la misma tumba de su padre D. Hernando de Salazar Vozmediano. Ella quiere que la amortajen con el hábito del pobre S. Francisco, de quien hemos dicho que era buena devota. Ella quiere que le acompañen todos los clérigos y todas las cofradías á que pertenece en el pueblo. Y después de distribuir sus bienes y hacer varias mandas, ella deja á María de Ugena, vecina de Esquivias, unos vestidos de seda, un manto y unas camisas. «Y esto lo mando—dice ella—por el mucho amor que la tengo, por el tiempo que me sirvió siendo niña».

Esta María de Ugena, lector, es la linda mocita que hemos visto andando de un lado para otro por la casa, cantando un viejo romance junto al viejo torno, con el lazo encarnado en sus cabellos de oro.

AZORÍN.

En Esquivias, enero 1905.

RESUMEN BIBLIOGRÁFICO

Las 611 ediciones que han servido para la formación de este libro son las siguientes:

240	en lengua castellana,		
163	traducciones	en lengua	francesa,
95	íd.	íd.	inglesa,
45	íd.	íd.	alemana,
16	íd.	íd.	italiana,
10	íd.	íd.	rusa,
9	íd.	íd.	holandesa,
5	íd.	íd.	portuguesa,
4	íd.	íd.	sueca,
4	íd.	íd.	húngara,
4	íd.	íd.	polaca,
3	íd.	íd.	catalana,
3	íd.	íd.	tcheque,
3	íd.	íd.	danesa,
2	íd.	íd.	griega,
1	traducción	íd.	servia,
1	íd.	íd.	finlandesa,
1	íd.	íd.	croata,
1	íd.	íd.	turca y

una edición de un fragmento en seis lenguas.

Pertenecen al siglo XVII 65 de estas ediciones, entre las cuales está la *Príncipe* y todas las primeras de las traducciones; del siglo XVIII son 114; del XIX 417 y del XX 15, entre las que hay cinco de este año 1905.

Examinadas las ediciones en lengua castellana, resulta que de ellas se publicaron en el extranjero 81, en la forma siguiente: 12 en el siglo XVII, correspondiendo 6 á Bruselas, 3 á Lisboa, 2 á Amberes y 1 á Milán. En el siglo XVIII 8, que corresponden: 2 á Amberes, 2 á Londres, 1 á Amsterdam, 1 á La Haya, 1 á Leipsique y 1 á Lyon. En el siglo XIX 61, correspondiendo 33 á París, 7 á Leipsique, 4 á Londres, 4 á Nueva York, 3 á Méjico, 3 á Boston, 2 á Berlín, 2 á Burdeos, 1 á Lyon, 1 á Glasgow y 1 á Edimburgo.

Estos datos se refieren solamente á las ediciones contenidas en esta obra, prescindiendo de dar noticia del corto número de las más ó menos importantes que pueden existir y no hemos tenido la fortuna de poder reproducir para esta ICONOGRAFÍA.

* * *

Hemos adoptado el tamaño de 4.º mayor para este libro, porque es el usado en la generalidad de las ediciones que hemos reproducido. Las de mayor tamaño han sido reducidas á las dimensiones convenientes.

* * *

Los procedimientos empleados han sido el fotograbado y la fototipia; ésta, para obtener la mayor perfección en las copias de aguafuertes y talladulce.

* * *

Habiendo llegado á nuestro poder algunas ediciones cuando la tirada se hallaba adelantada, las señalamos con el número de orden adicionado de un asterisco, colocándolas en el lugar correspondiente. Las recientemente recibidas por haber sido impresas en los últimos meses, se han señalado con el número de orden adicionado de una letra.

* * *

Además de los notables *Índices* que damos á continuación, se ha colocado al final de la obra otro general de las materias contenidas en esta publicación.

ÍNDICE DE LOS LUGARES Y LAS FECHAS

en que se publicaron las ediciones, folio de cada portada en esta obra, y lengua en que se imprimieron

ABREVIATURAS

A.	Alemana.	FIN. . . .	Finlandesa.	I.	Inglesa.	R.	Rusa.
C.	Castellana.	F.	Francesa.	IT.	Italiana.	SER.	Servia.
CAT. . . .	Catalana.	G.	Griega.	POL. . .	Polaca.	S.	Sueca.
CRO. . . .	Croata.	H.	Holandesa.	POLÍG. .	Políglota.	TCH.	Tcheque.
D.	Danesa.	HÚN. . .	Húngara.	P.	Portuguesa.	TUR.	Turca.

L

Lyon

Madrid

1832, El Libro de Oro, 91. C.
1833, D. E. Aguado, 93. C.
1840, Imprenta de la Venta Pública, 102. C.
1844, A. Gómez Fuentenebro, 107. C.
1844, Francisco de P. Mellado, 108. C.
1845, F. de P. Mellado, 112. C.
1846, M. Rivanedeyra y C.ª, 115. C.
1847, Gaspar y Roig, 116. C.
1849, D. M. Rivadeneyra, 118. C.
1851, Gaspar y Roig, 119. C.
(1851?), Biblioteca Universal, 120. C.
1853-54, José Repullés, 22. C.
1855, D. F. de P. Mellado, 125. C.
1856, José Rodríguez 27 C.
1857, Librería Española y El Plus Ultra, 128. C.
1861, Manuel Galiano, 135. C.
1862-63, Imprenta Nacional, 136. C.
1862, Murcia y Martí, 137. C.
1864, Gaspar y Roig, 142. C.
1864, M. Rivadeneyra, 143. C.
1865, Gaspar y Roig, 145. C.
1867, Fernando de Castro, 148. C.
1868, Urbano Manini, 150. C.
1873, Fermín Martínez García, 158. C.
1875, Gaspar, 163. C.
1875, Biblioteca Universal Ilustrada, 164. C.
1875, La Propaganda Católica, 166. C.
1879, Gaspar, 178. C.
1880, Moya y Plaza, 181. C.
1885, M. de Santa Ana, 196. C.
1885, Sucesores de Rivadeneyra, 197. C.
1887, A. Jubera, 20 . C.
1887, José Góngora, 202. C.
1887, Felipe González Rojas, 204. C.
1894, Felipe González Rojas, 212. C.
1894, Viuda de Hernando y C.ª, 213. C.
1897, Viuda é Hijos de M. Tello, 218. C.
1899-900, El Arte, 224*. C.
1900, Saturnino Calleja, 225. C.
1901, Saturnino Calleja, 226. C.
1902, Saturnino Calleja, 227. C.
1902, Saturnino Calleja, 228. C.
1903, Saturnino Calleja, 229. C.
1904, Sucesores de Hernando, 230[a]. C.
1904, Saturnino Calleja, 230[b]. C.
1905, Victoriano Suárez, 230[d]. C.
1905, Saturnino Calleja, 230[c]. C.
1905, Saturnino Calleja, 230[f]. C.

MÉJICO

1833, Mariano Arévalo, 92. C.
1842, Ignacio Cumplido, 106. C.
1852, Imprenta de «La Voz de la Religión», 121. C.

MILÁN

1610, Pedro Mártir Locarni y Juan Bautista Bidello, 9. C.
1816, Pietro Agnelli, 543. IT.
1840-41, Andrea Ubicini, 546. IT.
(1870?), Enrico Politti, 548. IT.
1876, Fratelli Treves, 549. IT.
(1880-81?), Tipografia Editrice Lombarda (F. Menozzi y C.ª), 550, IT.
1883-84, E. Sonzogno, 551. IT.
1886-87, Carlo Simonetti, 552. IT.

MOSCOU

1815, Tipografía Universitaria, 553. R.

MUNSTER EN WESTFALIA

(1894?), Adolph Russell, 535. A.

NÁPOLES

1851, Tipografia Ranuccí, 547. IT.

NEU-RUPPIN

(1869?), Alfred Oehmigte, 524. A.

NUEVA-YORK

1814-1815, David Huntington, 438. I.
1854, D. Appleton y C.ª, 123. C.
1855, D. Appleton & Co., 459. I.
1860, D. Appleton y C.ª, 133. C.
(1870?), American News, 471. I.
(1874-76?), Leawitt & Allen, Bros, 473. I.
1875, G. W. Carleton & Co., 475. I.
1877, The World Publishing House, 478. I.
1879, D. Appleton y C.ª, 175. C.
1883, D. Appleton y C.ª, 191. C.

ODESA

1882, Emilio Berndt, 560. R.

ORLEANS

1665, Gilles Hotot, 245. F.

PALENCIA

1884, Feliciano Ortego, 192. C.

PANTSCHEVO

1882, Hermanos Iovanovitch, 597. SER.

PARÍS

1614, Iean Foüet, 234. F.
1616, Iean Foüet, 235. F.
1618, Veuve de Iacques du Clou & Denis Moreau, 236. F.
1620, Iean Foüet, 237. F.
1622, Denis Moreau, 238. F.
1625, Iean Mestais, 239. F.
1625, Iean Mestais, 240. F.
1632, Denis Moreau, 241. F.
1639, Arnovld Cottinet y Antoine Covlon, 242. F.
1639, Antoine Covlon, 243. F.
1677-78 Claude Barbin, 246. F.
1679, Claude Barbin, 247. F.
1681, Claude Barbin, 248. F.
1695, Claude Barbin, 251. F.
1704, Veuve Barbin, 254. F.

1713, Compagnie des Libraires, 256. F.
1713, Michel Clouzier, 257. F.
1722, Compagnie des Libraires, 259. F.
1732, Compagnie des Libraires, 260. F.
1741, Clousier, Lambert, Durand, David, Damonneville, 263. F.
1752, Libraires associés, 266. F.
1754, Bordelet, 267. F.
1768, La Compagnie des Libraires, 270. F.
1769, David, l'aîné, 272. F.
1771, Compagnie des Libraires, 273, F.
1777, Barrois Aîné, 277. F.
1777, Cailleau, 278. F.
1798, F. Dufart, 286. F.
1799, Deterville, 287. F.
1799, Deterville, 288. F.
1801, Deterville, 291. F.
1802, Deterville, 292. F.
1806, Gide, 293, F.
1807, Imprimerie des Sciences et des Arts, 294. F.
1808, H. Nicolle, 295. F.
1810, Briand, 298. F.
1814, Bossange y Masson, 71. C.
1820, A. Renouard, 299. F.
1820, Ant. Aug. Renouard, 300. F.
1821, Th. Desoer, 301. F.
1821, Méquignon-Marvis, 302. F.
1822, Méquignon-Marvis, 303. F.
1822, Méquignon-Marvis, 304. F.
1824, Delongchamps, 305. F.
1824, P. C. Briand, 306. F.
1825, Cormon y Blanc, 75. C.
1825, Baudry y Teof. Barrois, 76. C.
1825, Salmon, 307. F.
1825, Plassan, 308. F.
1825, Corbet aîné, 309. F.
1826, Bossange, padre, 77*. C.
1826, A. Sautelet et Cie, 310. F.
1826-27, Lugan, 311. F.
1827, Joaquín M.ª de Ferrer, 78. C.
1827, Joaquín M.ª de Ferrer, 79. C.
1827, Fermín Didot, 80. C.
1827, Cormon y Blanc, 81. C.
1827, Auguste Barthélemy, 312. F.
1828, Eymery, Fruger et Cie, 313. F.
1829, Ladrange, 314. F.
(182 ?), Librairie Economique, 316. F.
1830, P. C. Briand, 317. F.
1830, Bureau de la Bibliothèque choisie, 318. F.
1830, Marlin, 319. F.
1830, Pillet aîné, 573. P.
1832, Joaquín M.ª de Ferrer, 88. C.
1832, Baudry, 90*, C.
1832, A. Hiard, 320. F.
1832, Lebigre Frères, 321. F.
1832, Bureau de la Bibliothèque des Collèges, 322. F.
1835, A. Everat, 94. C.
1835, Moguet, 324. F.
1836, J. J. Dubochet et Cie, 325. F.
1836, A. Hiard, 326. F.
1837, Ménard, 327. F.
1837, Lefèvre y A. Desrez, 328. F.
1837, Mme. Huzard, 329. F.
1838, A. Everat, 99. C.
1838, J. J. Dubochet et Cie, 330. F.
1839, Corbet aîné, 331. F.
1841, Fain y Thunot, 103. C.
1841, A. Fournier y C.ª, 105. C.
1844, H. Fournier y C.ª, 109. C.
1844, Fermín Didot Hermanos, 110. C.
(1844 ?), P. C. Lehuby, 333. F.
1845, Fain y Thunot, 113. C.
1845, J. J. Dubochet et Cie, 334. F.
1845, Didier, 335. F.
1845, B. Renault, 336. F.
(1845 ?), Renault et Cie, 337. F.
1846, B. Renault, 338. F.
1847, Victor Lecou, 339. F.
1847, Charpentier, 340. F.
1847, Firmin Didot Frères, 341. F.
(1847 ?), E. Ducrocq, 342. F.
(1849 ?), E. Ducrocq, 344. F.
(1849 ?), E. Ducrocq, 345. F.
(1850 ?), Gustave Havard, 346. F.
1850, P.-H. Krabbe, 347. F.
1850, Garnier Frères, 348. F.
1850, Victor Lecou, 349. F.
1851, P.-H. Krabbe, 350. F.
(1852-53 ?), Amédée Bédelet, 352. F.
1853, Victor Lecou, 353. F.
1853, Didier, 354. F.
1853, L. Hachette et Cie, 355. F.
1854, Jacques Lecoffre et Cie, 356. F.
1855, E. Thunot y C.ª, 126. C.
1858, Ch. Furne, 357. F.
(1860 ?), Ch. Fouraut, 131. C.
1861, Baudry, Dramard-Baudry y C.ª, 134. C.
1861, Bernardin-Béchet, 359. F.
(1862 ?), E. Ducrocq, 360. F.
(1862 ?), Louis Janet (Magnin, Blanchard et Cie), 361. F.
(1863 ?), Delarue, 362. F.
1863, L. Hachette et Cie, 363. F.
1864, Garnier Hermanos, 144. C.
(1864 ?), L. Hachette et Cie, 364. F.
1866, Furne, Jouvet et Cie, 365. F.
(1866 ?), Furne, Jouvet et Cie, 366. F.
(1866 ?), Garnier Frères, 367. F.
1868, L. Hachette et Cie, 368. F.
1869, Charpentier et Cie, 369. F.
1869, L. Hachette et Cie, 370. F.
1871, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 372. F.
1873, Garnier Hermanos, 157, C.
(1875 ?), Baudry, Mme. Dramard-Baudry, 161. C.
1875, Garnier Hermanos, 165. C.
(187. ?), Le Bailly, 374. F.
(1875 ?), Bernardin-Béchet, 375. F.
(1876 ?), Bernardin-Béchet, 376. F.

(1876 ?), Molinier, 377. F.
(1877 ?), J. Hetzel et Cie, 379. F.
1878, Garnier Hermanos, 172. C.
(1878 ?), J. Hetzel et Cie, 380. F.
1878, L. Hachette et Cie, 381. F.
1879, Garnier Hermanos, 174. C.
1881, Ch. Bouret, 187. C.
1882, Garnier Hermanos, 189. C.
1882, L. Hachette et Cie, 383. F.
1884, Garnier Hermanos, 194. C.
1884, Imprimerie Nouvelle («Association ouvrière»), 384. F.
1884, Librairie des Bibliophiles, 385. F.
(1884 ?), Garnier Frères, 386. F.
1886, Garnier Hermanos, 199. C.
1887, Garnier Hermanos, 200. C.
1887, Imprimerie Nouvelle («Association ouvrière») 388. F.
1888, Garnier Hermanos, 206. C.
1888, P. Ducrocq, 389. F.
1888, E. Dentu et Cie y Féret & Fils, 390. F.
1889, L. Hachette et Cie, 391. F.
1893, Garnier Hermanos, 211. C.
(1893 ?), Maurice Dreyfous & M. Dalsace, 392. F.
(1893 ?), Charavay, Mantoux, Martin, 393. F.
(1894 ?), Emile Guérin, 394. F.
1902-3, H. Laurens, 396. F.

PEST

1829, C. A. Hartleben, 315. F.
(1870 ?), Kiadja Heckenast Gusztáv, 582. HUN.

PFORZHEIM

1839, Dennig, Finck & Co., 515. A.
1843, Dennig, Finck & Co., 517. A.

PHILADELPHIA

1803, John Conrad & Co., 431. I.
1875, J. B. Lippincott & Co., 474. I.
(1876?), Porter & Coates, 476. I.

PORTO

1876-78, Imprenta da Companhia Litteraria, 575. P.

PRAGA

1864, Tiskem Jarosl. Pospisila, 589. TCH.
1866-68, J. L. Kober, 590. TCH.
(1898-99 ?), J. Otty, 591. TCH.

QUEDLIMBURGO

1825, Gottfried Basse, 508. A.

ROMA

1677, Giuseppe Coruo e Bartolomeo Lupardi, 539. IT.

ROUEN

1646, David Ferrand y J. Caillové, 244. F.
1781, Pierre Machuel, 279. F.

SAN PETERSBURGO

1848, Constantino Jernakoff, 554. R.
1866, W. Golovin, 555. R.
1867, N. S. Lvoff, 556. R.
1868, Mauricio Osipovitch Wolf, 557. R.
1873, N. A. Chiguin, 558. R.
(1880 ?), M. O. Wolf, 559. R.
(1885 ?), A. F. Devrient, 561. R.
(1893 ?), N. A. Chiguin, 562. R.

SARRIÁ (BARCELONA)

1896-97. Tipografía y Librería Salesiana, 217. C.

SEVILLA

1854-55, Juan Moyano, 124. C.
1877, José G. Fernández, 169. C.
1877-79, José G. Fernández, 170. C.
1877-79, José G. Fernández, 171. C.
1879, Francisco Alvarez y C.a, 173. C.
1885, Díaz y Carballo, 198. C.
1888, C. de Torres, 207. C.

SINE LOCO

Sin fecha, 25*. C.

STOCKHOLM

1818, Henrik A. Nordström, 577. S.
(1857 ?), Axell Hellsten, 578. S.
1872, J. W. Löfvings, 579. S.
1892, Fahlcrantz & Co., 580. S.

STUTTGART

1834, Ch. Erhard, 323. F.
1837, Verlag der Classiker, 513. A.
1839, J. B. Metzler, 514. A.
1844, Ch. Erhard, 332, F.
1850, J. B. Metzler, 519. A.
(1870 ?), Julius Hoffmann, 526. A.
1870, Rieger, 527. A.
1870, A. Kröner, 528. A.
(1883 ?), F. Loewe (W. Effenberg), 532. A.
(1884 ?), W. Spemann, 533. A.
1905, Robert Lutz, 536. A.

TARRAGONA

1757, Joseph Barber, 45. C.

TOURS

1848, Ad Mame et Cie, 343. F.
1858, Ad Mame et Cie, 358. F.
1870, Alfred Mame et Fils, 371. F.
1877, Alfred Mame et Fils, 378. F.
1885, Alfred Mame et Fils, 387. F.

TRIESTE

1864, Tipografía del Lloyd Austriaco, 596. G.

ÍNDICE POR ORDEN ALFABÉTICO

de los nombres

de editores, impresores, dibujantes, grabadores, traductores, colaboradores, comentadores, arregladores, anotadores y demás citados en la obra

C

CH

D

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

T

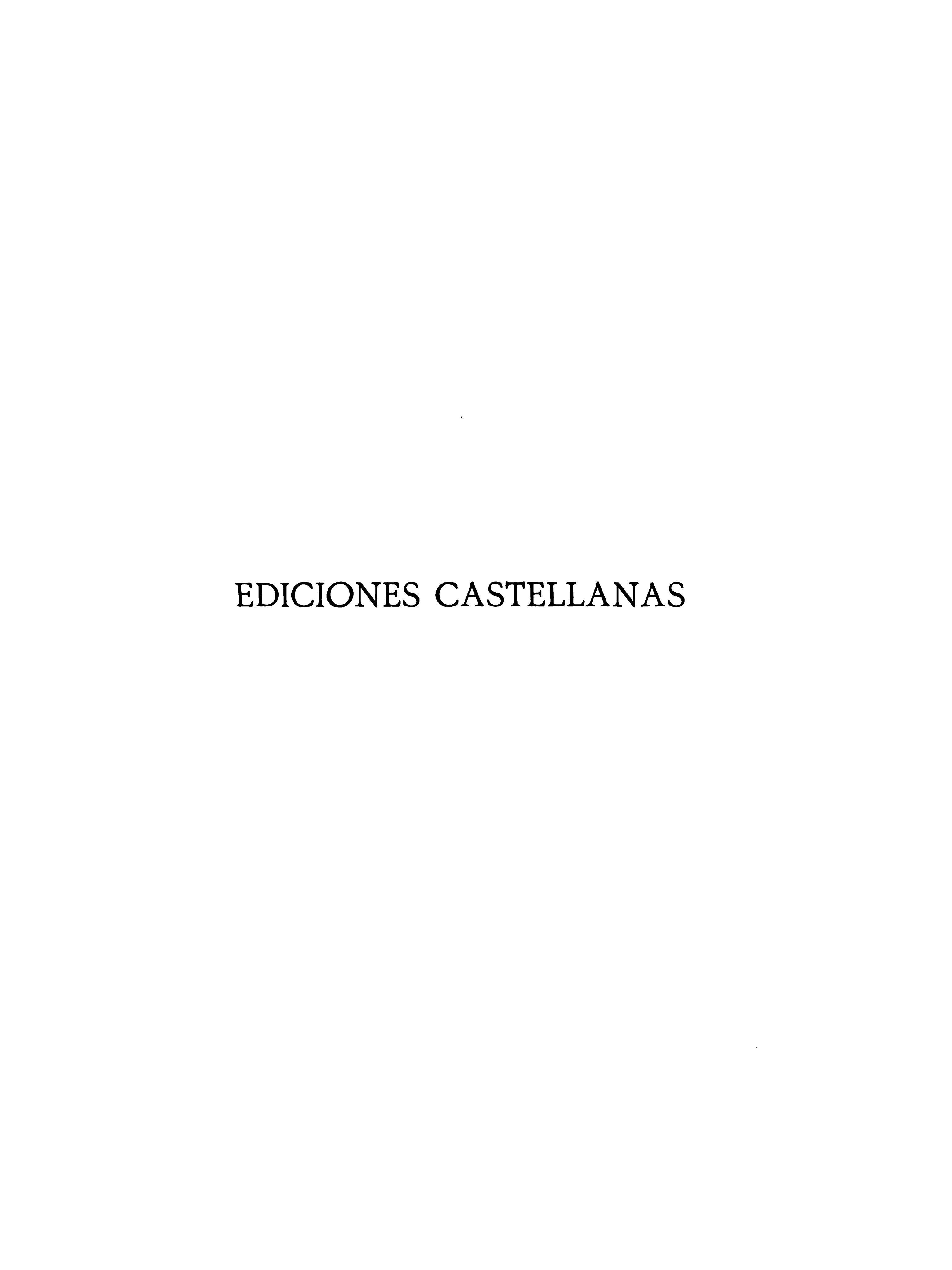
U

V

W

Y

Z



EDICIONES CASTELLANAS

EL INGENIOSO HIDALGO DON QVIXOTE DE LA MANCHA,

Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra.

DIRIGIDO AL DVQVE DE BEIAR, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burguillos.

Año,  1605.

CON PRIVILEGIO,
EN MADRID, Por Iuan de la Cuesta.

Véndese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro señor.

— I —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. - 1605. - *Juan de la Cuesta.* - Un tomo en 4.º - Contiene, además de 316 folios de texto (los cuatro últimos sin numerar), XII hojas preliminares con Testimonio de las Erratas y 4 hojas finales de tabla, tasa, licencia con privilegio, dedicatoria al Duque de Béjar, prólogo y versos.
Primera edición de la Primera parte.

EL INGENIOSO HIDALGO DON QVIXOTE DE LA Mancha.

Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra.



EM LISBOA.

Impresso com lisença do Santo Officio por Iorge Rodriguez. Anno de 1605.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Lisboa. - 1605. - *Jorge Rodríguez.* - Un tomo en 4.º á dos columnas. - Contiene, además de 220 folios de texto (el último sin numerar), X hojas preliminares con licencia para imprimir en Portugal, prólogo y sonetos de Cervantes. Se suprimió la dedicatoria al Duque de Béjar y la tabla.

Primera edición de la Primera parte, impresa en Portugal.

EL INGENIO SO HIDALGO DON QVIXOTE DE LA MANCHA.

Compuesto por Miguel de Cervantes Saauedra.



Con licencia de la S. Inquisicion.

EN LISBOA:
Impresso por Pedro Crasbeeck.
Año M. DCV.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Lisboa. – 1605. – *Pedro Crasbeeck.* – Un tomo en 8.º pequeño. – Contiene, además de 448 folios de texto, XII hojas con la licencia en portugués, prólogo y versos de Cervantes. Se suprimió la dedicatoria al Duque de Béjar y la tabla. ***Segunda edición*** de la Primera parte, impresa en Portugal.

EL INGENIOSO HIDALGO DON QVIXOTE DE LA MANCHA.

Compueſto por Miguel de Ceruantes Saauedra.

DIRIGIDO AL DVQVE DE BEIAR, Marques de Gibraleon, Conde de Barcelona, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burgillos.

Año, 

1605.

Con priuilegio de Caſtilla, Aragon, y Portugal.

EN MADRID, Por Iuan de la Cueſta.

Vendeſe en caſa de Franciſco de Robles, librero del Rey nſo ſeñor.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1605. – *Juan de la Cuesta.* – Un tomo en 4.º – Contiene, además de 316 folios de texto, XII hojas preliminares y 4 hojas finales de tabla, tasa, errata, privilegio de Castilla y Portugal, dedicatoria al Duque de Béjar, prólogo y versos.

Segunda edición de la Primera parte, impresa en Madrid.

EL INGENIOSO HIDALGO DON QVIXOTE de la Mancha.

Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra.

DIRIGIDO AL DVQVE DE Bejar, Marques de Gibraleon Conde de Benalcaçar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burguillos.



Impresso con licencia, en Valencia, en casa de Pedro Patricio Mey, 1605.

A costa de Iusepe Ferrer mercader de libros, delante la Diputacion.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Valencia. – 1605. – *Pedro Patricio Mey*, impresor. – *Jusepe Ferrer*, editor. – Un tomo en 8.º pequeño. – Contiene, además del texto, aprobación, dedicatoria al Duque de Béjar, prólogo, versos y tabla.

Primera edición de la Primera parte, impresa en Valencia.

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QVI-
xote de la Mancha.

Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra.

DIRIGIDO AL DVQVE DE
Bejar, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y
Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor
de las villas de Capilla, Curiel,
y Burguillos.



Impresso con licencia, en Valencia, en casa de
Pedro Patricio Mey, 1605.

A costa de Iusepe Ferrer mercader de libros.
delante la Diputacion.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Valencia. – 1605. – *Pedro Patricio Mey,* impresor. – *Jusepe Ferrer,* editor. – Un tomo en 8.º pequeño. – Contiene, además del texto, aprobación, dedicatoria al Duque de Béjar, prólogo, versos y tabla.

Segunda edición de la Primera parte, de Valencia. – Las diferencias tipográficas con la 1.ª de Valencia no son leves, como indica Rius; son *numerosas.*

EL

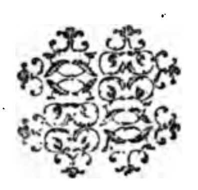
INGENIOSO

HIDALGO DON QVIXOTE DE LA MANCHA.

COMPVESTO POR

Miguel de Ceruantes Saauedra.

DIRIGIDO AL DVQVE de Bejar, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burguillos.



EN BRVSSELAS,
Por ROGER VELPIVS Inpressor de sus Altezas, en l'Aguila de oro, cerca de Palacio, Año 1607.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Bruselas. – 1607. – *Roger Velpius.* – Un tomo en 8.º prolongado. – Contiene, además del texto, dedicatoria, privilegio, versos, prólogo y tabla. Primera parte.

EL INGENIOSO HIDALGO DON QVIXOTE DE LA MANCHA.

Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra,

DIRIGIDO AL DVQVE DE BEIAR, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burgillos.

Año  1608.

Con priuilegio de Castilla, Aragon, y Portugal.

EN MADRID, Por Iuan de la Cuesta.

Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro señor.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1608. – *Juan de la Cuesta.* – Un tomo en 4.º – Contiene, además del texto, tasa, privilegios, dedicatoria, prólogo, versos y tabla.

Tercera edición de la Primera parte.

EL INGENIOSO HIDALGO DON QVIXOTE DE LA MANCHA.

Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra.

All'Ill.mo Señor el Sig. Conde

VITALIANO VIZCONDE.



EN MILAN Por el Heredero de Pedromartir Locarni y Iuan Bautista Bidello. Año 1610.
Con licencia de Superiores, y Preuilegio.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

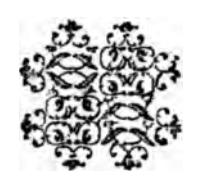
Milán. – 1610. – *Pedro Mártir Locarni* y *Juan Bautista Bidello.* – Un tomo en 8.º pequeño. – Contiene, además del texto, aprobación, privilegio, dedicatoria al Conde Vitaliano, prólogo, versos y tabla. Se suprimió la dedicatoria de Cervantes.
Primera parte.

EL

INGENIOSO HIDALGO DON QVIXOTE DE LA MANCHA.

COMPVESTO POR Miguel de Ceruantes Saauedra.

DIRIGIDO AL DVQVE de Bejar, Marquez de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burguillos.



EN BRVCELAS,
Por Roger Velpius y Huberto Antonio, Impressores de sus Altezas, en l'Aguila de oro, cerca de Palacio, Año 1611.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Bruselas. – 1611. – *Roger Velpius* y *Huberto Antonio*. – Un tomo en 8.º prolongado. – Contiene, además del texto, dedicatoria, prólogo, versos, tabla y privilegio de los PP. Alberto é Isabel Clara Eugenia.
Primera parte.

SEGVNDA PARTE
DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QVIXOTE DE LA MANCHA.

Por Miguel de Ceruantes Saauedra, autor de su primera parte.

Dirigida a don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalua, Marques de Sarria, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, Comendador de la Encomienda de Peñafiel, y la Zarça de la Orden de Alcantara, Virrey, Gouernador, y Capitan General del Reyno de Napoles, y Presidente del supremo Consejo de Italia.

Año  1615

CON PRIVILEGIO,

En Madrid, *Por Iuan de la Cuesta.*

Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey N. S.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1615. – *Juan de la Cuesta.* – Un tomo en 4.° – Contiene, además del texto, tasa, fe de erratas, aprobaciones, privilegio, prólogo, dedicatoria al Conde de Lemos y tabla.

Primera edición de la Segunda parte.

SEGVNDA PARTE

DEL INGENIOSO CAVALLERO

Don Quixote de la Mancha.

POR MIGVEL DE CERVANTES Saauedra, autor de su primera parte.

Dirigida a Don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalua, Marques de Sarria, &c. Virrey, Gouernador, y Capitan General del Reyno de Napoles, y Presidente del supremo Consejo de Italia.



En Valencia, En casa de Pedro Patricio Mey, junto a San Martin. *1616*.

A costa de Roque Sonzonio Mercader de Libros.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Valencia. – 1616. – *Pedro Patricio Mey*, impresor. – *Roque Sonzonio*, editor. – Un tomo en 8.º pequeño. – Contiene, además del texto, licencia, prólogo, dedicatoria al Conde de Lemos y tabla.

Segunda parte.

SEGVNDA PARTE
DEL
INGENIOSO CAVALLERO DON QVIXOTE DE LA MANCHA.

Por Miguel de Ceruantes Saauedra autor de su primeraparte.

Dirigida à don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalua, Marques de Saria, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, Comendador de la Encomienda de Peñafiel y la Zarça, de la Orden de Alcantara, Virrey, Gouernador, y Capitan General del Reyno de Napoles, y Presidente del supremo Consejo de Italia.



EN BRVSELAS,
Por Huberto Antonio, impressor jurado cerca del Palacio, 1616.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Bruselas. – 1616. – *Huberto Antonio.* – Un tomo en 8.° – Contiene, además del texto, dedicatoria, prólogo, aprobación, privilegio y tabla.
Segunda parte.

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QVIXOTE
de la Mancha.

Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra.

DIRIGIDO AL DVQVE DE Bejar, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burguillos.

Año  1617.

Impresso con licencia, en Barcelona, en casa de Bautista Sorita, en la Libreria.

A costa de Raphael Viues mercader de libros.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona..– 1617. – *Bautista Sorita* y *Sebastián Matevat,* impresores. – *Raphael Vives,* editor. – Dos tomos en 8.º pequeño. – Contienen, además del texto, aprobaciones, licencias, prólogos, dedicatorias y tablas.

Primera edición de ambas partes.

PRIMERA PARTE
DEL
INGENIOSO HIDALGO DON QVIXOTE DE LA MANCHA.

COMPVESTO POR
Miguel de Ceruantes Saauedra.

DIRIGIDO AL DVQVE de Bejar, Marquez de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burguillos.



EN BRVCELAS,
por Huberto Antonio, Impressor de sus Altezas, en la Aguila de oro, cerca de Palacio, año 1617.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Bruselas. – 1617. – *Huberto Antonio.* – Un tomo en 8.º – Contiene, además del texto, dedicatoria al Duque de Béjar, prólogo, sonetos y tabla.
Reimpresión de la edición de 1611 del mismo editor. Primera parte.

SEGVNDA PARTE.

DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QVI. XOTE DE LA MANCHA.

POR MIGVEL DE CERVANTES SAAVEdra, Autor de ſu primera parte.

DIRIGIDA A DON PEDRO FERNANdez de Caſtro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalua, Marques de Sarria, Gentilhombre de la Camara de ſu Mageſtad, Comendador de la Encomienda de Peñafiel, y la Zarça de la Orden de Alcantara, Virrey, Gouernador, y Capitan General del Reyno de Napoles, y Preſidente del ſupremo Conſejo de Italia.

Año  1617.

Com todas as licenças neceſſarias.

Impreſſo Em Lisboa por Iorge Rodriguez.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Lisboa. – 1617. – *Jorge Rodríguez.* – Un tomo en 4.° – Contiene, además del texto, licencias y tasa en portugués, prólogo, dedicatoria y tabla. Segunda parte.

PRIMERA
Y
SEGVNDA
PARTE
DEL INGENIOSO HIDALGO DON QVIXOTE DE LA MANCHA,

Compuesta por Miguel de Ceruantes Saauedra.

DIRIGIDA AL DVQVE DE BEIAR, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcocer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burguillos.

Año  1637.

CON LICENCIA, *EN MADRID.*
En la Imprenta de FRANCISCO MARTINEZ.

A costa de Domingo Gonçalez, Mercader de libros.

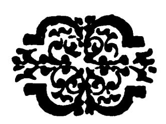
NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1637-36. – *Francisco Martínez,* impresor. – *Domingo Gonçalez,* editor. – Dos tomos en 4.º – Contienen, además del texto, aprobación, licencias, tasa, fe de erratas, prólogos, dedicatoria al Conde de Lemos y tablas.
El tomo 2.º lleva la fecha 1636.

PRIMERA
Y
SEGVNDA
PARTE
DEL INGENIOSO HIDALGO DON QVIXOTE DE LA MANCHA,

Compuesta por Miguel de Ceruantes Saauedra.

A D. ANTONIO DE VARGAS Zapata, Ayala, y Manrique, Marques de la Torre, Visconde de Linares, señor de la villa de Ibancrispin, Regidor perpetuo de la ciudad de Toledo, y Menino de la Reyna nuestra señora.

Año  1647.

CON LICENCIA.

EN MADRID. En la Imprenta Real.

A costa de Iuan Antonio Bonet, y Francisco Serrano, Mercaderes de libros

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1647. – Imprenta Real. – *Juan Antonio Bonet* y *Francisco Serrano*, editores. – Un tomo en 4.º – Contiene, además del texto, dedicatoria de *Francisco Serrano*, aprobación, erratas, tasa, prólogo y tabla.

PARTE PRIMERA Y SEGVNDA DEL INGENIOSO HIDAL go D. Quixote de la Mancha.

COMPVESTA POR MIGVEL DE Ceruantes Saauedra.

AL SEÑOR DON FRANCISCO ZAPATA, hijo de los señores don Diego Zapata, y doña Maria Sidonia Riedreer Condes de Barajas, Cauallero del Orden de Calatraua, Comendador de la Fuente del Emperador, Capellan, y Colegial que fue del Colegio viejo de San Bartolome en Salamanca, Oidor de la Real Chancilleria de Granada, Visitador de las Armadas del mar Oceano, del Consejo de su Magestad, antes en el Real de Indias, y aora en el Real de Castilla.

CON LICENCIA

EN MADRID: Por Melchor Sanchez. Año 1655.

Acosta de Mateo de la Bastida, Mercader de libros.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

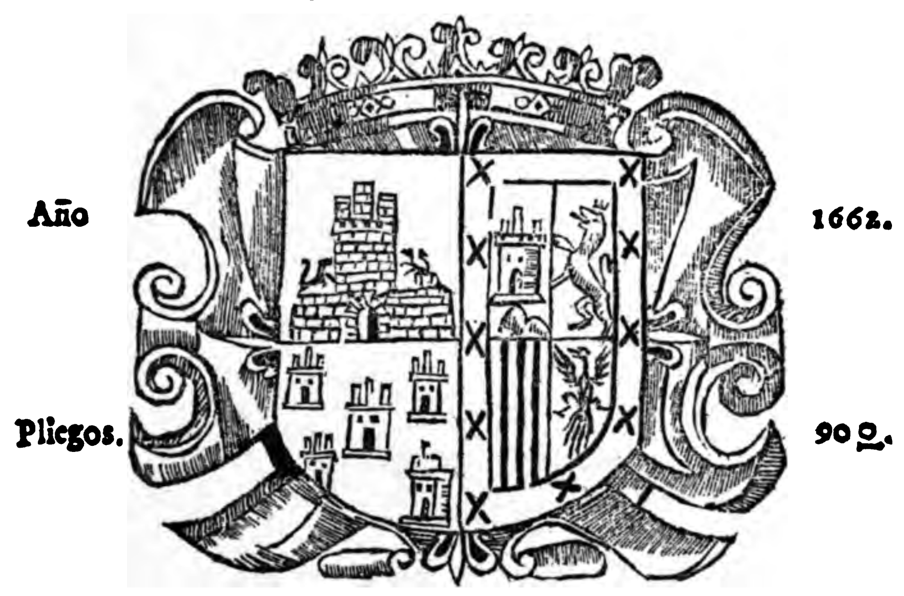
Madrid. – 1655. – *Melchor Sánchez*, impresor. – *Mateo de la Bastida*, editor. – Un tomo en 4.º – Contiene, además del texto, licencia, erratas, tasa, dedicatoria de *Mateo de la Bastida*, prólogo de la Primera parte y tablas.

PARTE PRIMERA Y SEGVNDA DEL INGENIOSO HIDALGO D. Quixote de la Mancha.

COMPVESTA POR MIGVEL DE CERVANTES Saauedra.

AL SEÑOR DON GERONIMO DE VILLANVEVA, Fernandez de Heredia, Marques de Villalua, Comendador de Santibañez, en el Orden de Alcantara, del Consejo del Rey nuestro Señor, y su Protonotario de los Reynos de la Corona de Aragon, Diputado de Bolsa de Noble mayor en el Reyno de Aragon, y Regidor perpetuo de la Imperial villa de Madrid, &c.

Año 1662.



Pliegos. 90 ½.

CON LICENCIA EN MADRID. En la Imprenta Real, por Mateo Fernandez. *A costa de Francisco Serrano de Figueroa Familiar y Notario del Santo Oficio y Mercader de libros, en frente de San Felipe.*

— 20 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid.–1662.–*Mateo Fernández* (Imp. Real). –*Fran.co Serrano de Figueroa* y *Juan Ant.o Bonet*, editores.–Un tomo en 4.o–Contiene, además del texto, erratas, tasa, licencia, dedicatoria de *Antonio Bonet*, prólogo y tablas.

Las dos Partes llevan respectivamente el nombre de cada uno de los editores, que eran socios, según se ve en la edición de 1647.

VIDA Y HECHOS

Del Ingenioſo Cavallero

DON QUIXOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTA

Por MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

PARTE PRIMERA.

Nueva Edicion, coregida y iluſtrada con differentes Eſtampas muy donoſas, y apropriadas à la materia.



EN BRUSELAS,

De la Emprenta de JUAN MOMMARTE, Impreſor jurado. Año 1662.

Con Licencia y Privilegio.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Bruselas. – 1662. – *Juan Mommarte.* – Dos tomos en 8.º – Contienen, además del texto, dedicatoria de *J. Mommarte,* prólogos, sonetos, aprobaciones, privilegio, licencia y tablas. – 32 láminas y frontispicios sacados de la edición holandesa de 1657.

PARTE PRIMERA Y SEGVNDA DEL INGENIOSO HIDALGO DON QVIXOTE DE LA MANCHA.

COMPVESTAS POR MIGVEL de Cervantes Saavedra.

DIRIGIDAS

A LA NOBILISSIMA SEÑORA Doña Catalina, Teresa Isidora de Loyola, hija del Señor Don Blasco de Loyola, Cavallero de la Orden de Santiago, y Secretario del Despacho Vniuersal de la Monarquia, muger del Señor D. Iuan de Santellizes y Gueuara, del Consejo de su Magestad y su Alcalde de Casa, y Corte, &c.

Con licencia en Madrid: *En la Imprenta Real.* Año de 1668.

Acosta de Mateo de la Bastida, Mercader de Libros.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1668. – Imprenta Real. – *Mateo de la Bastida*, editor. – Un tomo en 4.º – Contiene, además del texto, fe de erratas, tasa, licencia, dedicatoria de *M. de la Bastida*, prólogo y tabla.

La Portada de la Segunda parte dice: «Por Mateo Fernandez, impressor.» «Acosta de Gabriel de Leon», y lleva la fecha de 1662.

PARTE PRIMERA Y SEGVNDA DEL INGENIOSO HIDALGO DON QVIXOTE DE LA MANCHA.

COMPVESTAS POR MIGVEL de Cervantes Saavedra.

DIRIGIDAS

A LA NOBILISSIMA SEÑORA Doña Catalina Teresa Isidora de Loyola, hija del señor Don Blasco de Loyola, Cauallero de la Orden de Santiago, y Secretario del Despacho Uniuersal de la Monarquia, muger del señor D. Iuan de Santellizes, y Gueuara, del Consejo de su Magestad, y su Alcalde de Casa, y Corte, &c.

Con licencia en Madrid: *En la Imprenta Real.* Año de 1668.

A costa de Mateo de la Bastida, Mercader de Libros.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1668. – Imprenta Real. – *Mateo de la Bastida,* editor. – Un tomo en 4.º – Contiene, además del texto, fe de erratas, tasa, licencia, dedicatoria del editor, prólogo y tabla. – La Parte 2.ª, de fecha 1662, dice «Por *Mateo Fernandez* á costa de *Gabriel de Leon*». – Edición distinta de la anterior. – Las *u* consonantes son en esta edición *v*. – Parece edición furtiva, hecha años después.

VIDA Y HECHOS
Del Ingeniofo Cavallero

DON QVIXOTE DE LA MANCHA,

COMPVESTA
Por MIGVEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

PARTE PRIMERA.

Nueva Edicion, coregida y ilustrada con differentes Estampas muy donosas, y apropriadas à la materia.



EN BRUSELAS,
A costa de PEDRO DE LA CALLE.
Año 1671.

Con Licencia y Privilegio.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Bruselas. – 1671. – *J. Mommarte,* impresor. – *Pedro de la Calle,* editor. – Dos tomos en 8.º – Contienen, además del texto, dedicatoria de *J. Mommarte,* prólogo, sonetos, aprobación, licencia, privilegio y tablas. – Reproducción de la edición de Bruselas de 1662, con las mismas láminas. Los frontispicios fueron grabados por *Launers.*

VIDA Y HECHOS
Del Ingenioſo Cavallero
DON QVIXOTE
DE LA MANCHA,
COMPUESTA
POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.
PARTE PRIMERA.
Nueva Edicion, corregida y iluſtrada con 32. differentes Eſtampas muy donoſas, y apropriadas à la materia.

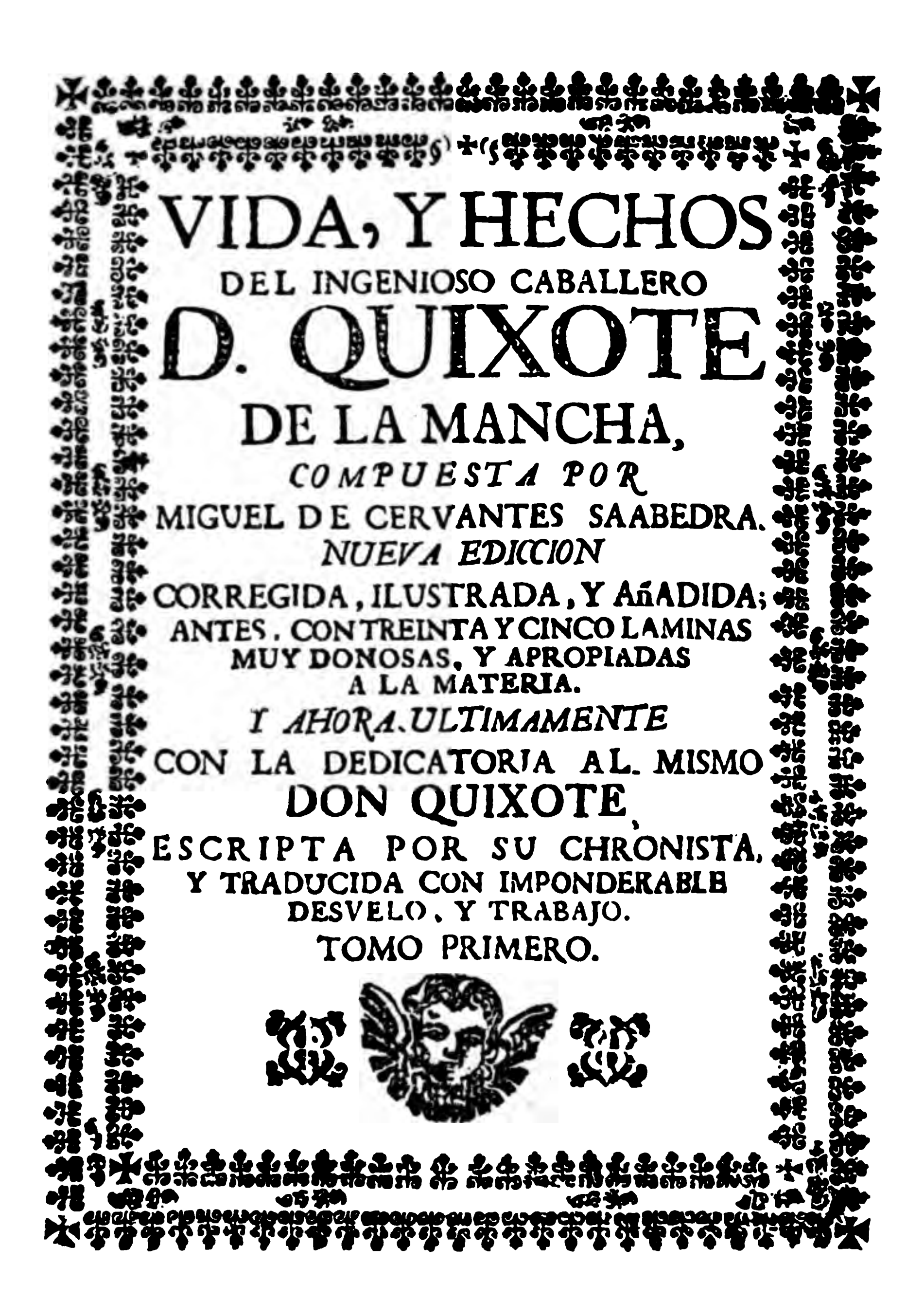


EN AMBERES,
En caſa de Geronymo y Juanbautiſta Verduſſen.
Año 1673.

Con Licencia y Privilegio.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Amberes. - 1673. - *Geronymo* y *Juanbautista Verdussen.* - Dos tomos en 8.º - Contienen, además del texto, prólogo, sonetos, aprobaciones, privilegios, licencia y tablas. - Frontispicio y 32 láminas iguales á las de la edición de Bruselas de 1662.
Copia de la edición de Bruselas de 1662. - La 2.ª Parte lleva la fecha de 1672.


VIDA, Y HECHOS
DEL INGENIOSO CABALLERO
D. QUIXOTE
DE LA MANCHA,
COMPUESTA POR
MIGUEL DE CERVANTES SAABEDRA.
NUEVA EDICCION
CORREGIDA, ILUSTRADA, Y AñADIDA;
ANTES. CON TREINTA Y CINCO LAMINAS
MUY DONOSAS, Y APROPIADAS
A LA MATERIA.
Y AHORA ULTIMAMENTE
CON LA DEDICATORIA AL MISMO
DON QUIXOTE,
ESCRIPTA POR SU CHRONISTA,
Y TRADUCIDA CON IMPONDERABLE
DESVELO, Y TRABAJO.
TOMO PRIMERO.

— 25* —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Sin lugar. - Sin fecha. - No lleva nombres de editor ni de impresor. - 2 tomos en 4.º - Tomo 1.º: 4 hojas sin foliar y 254 páginas de texto. - Tomo 2.º: 2 hojas preliminares con las poesías «Del más célebre adivinador» y 372 páginas de texto. - 35 láminas mal copiadas y peor grabadas.

La portada del 2.º tomo es de viñeta, pero distinta de la del primero.

Se coloca en este lugar por ser edición parecida, aunque peor á las publicadas por *Mateo Fernández*.

Clisé fotográfico de *D. J. M. Asensio* y nota sacada del catálogo del mismo.

VIDA,

Y HECHOS

DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QVIXOTE DE LA MANCHA.

PARTE PRIMERA.

COMPVESTA POR MIGVEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

NVEVA EDICCION.
CORREGIDA, Y ILVSTRADA
CON TREINTA Y QVATRO LAMINAS
MVY DONOSAS, Y APROPIADAS
A LA MATERIA.

DEDICADO
AL SEÑOR D. FRANCISCO
MARIA GRILLO, HIJO DEL SEÑOR
MARQVES DE CARPENETO.

CON PRIVILEGIO

EN MADRID: Por Andres Garcia de la Iglesia. Año de 1674.
ACOSTA DE D. MARIA ARMENTEROS. VENDESE EN FRENTE DE S. FELIPE.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1674. – *Andrés García de la Iglesia*, impresor. – *María Armenteros*, editora. – Dos tomos en 4.° – Contienen, además del texto, dedicatoria de *D.ª María de Armenteros*, privilegio, tasa, fe de erratas, prólogo y tablas. – Frontispicios y láminas imitadas de la edición de Bruselas, grabadas en cobre por *D. Diego Obregón*.
Esta edición fué la primera publicada en España con láminas.

VIDA Y HECHOS

Del Ingeniofo Cavallero

DON QUIXOTE

DE LA MANCHA.

COMPUESTA

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,

PARTE PRIMERA.

Nueva Edicion, coregida y iluſtrada con 32. differentes Eſtampas muy donoſas, y apropriadas à la materia.



EN AMBERES,

Por HENRICO Y CORNELIO VERDUSSEN,

M.D C.XCVII. Años.

Con Licencia y Privilegio.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Amberes. – 1697. – *Henrico y Cornelio Verdussen.* – Dos tomos en 8.º – Contienen, además del texto, prólogo, sonetos, aprobaciones, privilegio, licencia y tablas. – Frontispicios y láminas.

VIDA Y HECHOS
Del Ingenioſo Cavallero
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA.
COMPUESTA

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,

PARTE PRIMERA.

Nueva Edicion, coregida y iluſtrada con 32. differentes Eſtampas muy donoſas, y apropriadas à la materia.



EN AMBERES,
Por JUAN BAUTISTA VERDUSSEN,
M.D C.XCVII. Años.

Con Licencia y Privilegio.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Amberes.—1697.—*Juan Bautista Verdussen.*—Dos tomos en 8.°—Parte 1.ª: X hojas preliminares sin numerar, con prólogo, sonetos y aprobación. 611 páginas de texto y 5 de índice.—Parte 2.ª: VIII hojas preliminares sin numerar, con prólogo, aprobación y licencia. 649 páginas de texto y 7 de tabla.—Frontispicios y láminas.

VIDA,
Y HECHOS
DEL
INGENIOSO CAVALLERO
DON QVIXOTE
DE LA MANCHA.

COMPVESTA

Por Miguel de Cervantes Saavedra.

TOMO I. Y IJ.

Pliegos)(✠)(88.y med.

CON LICENCIA:

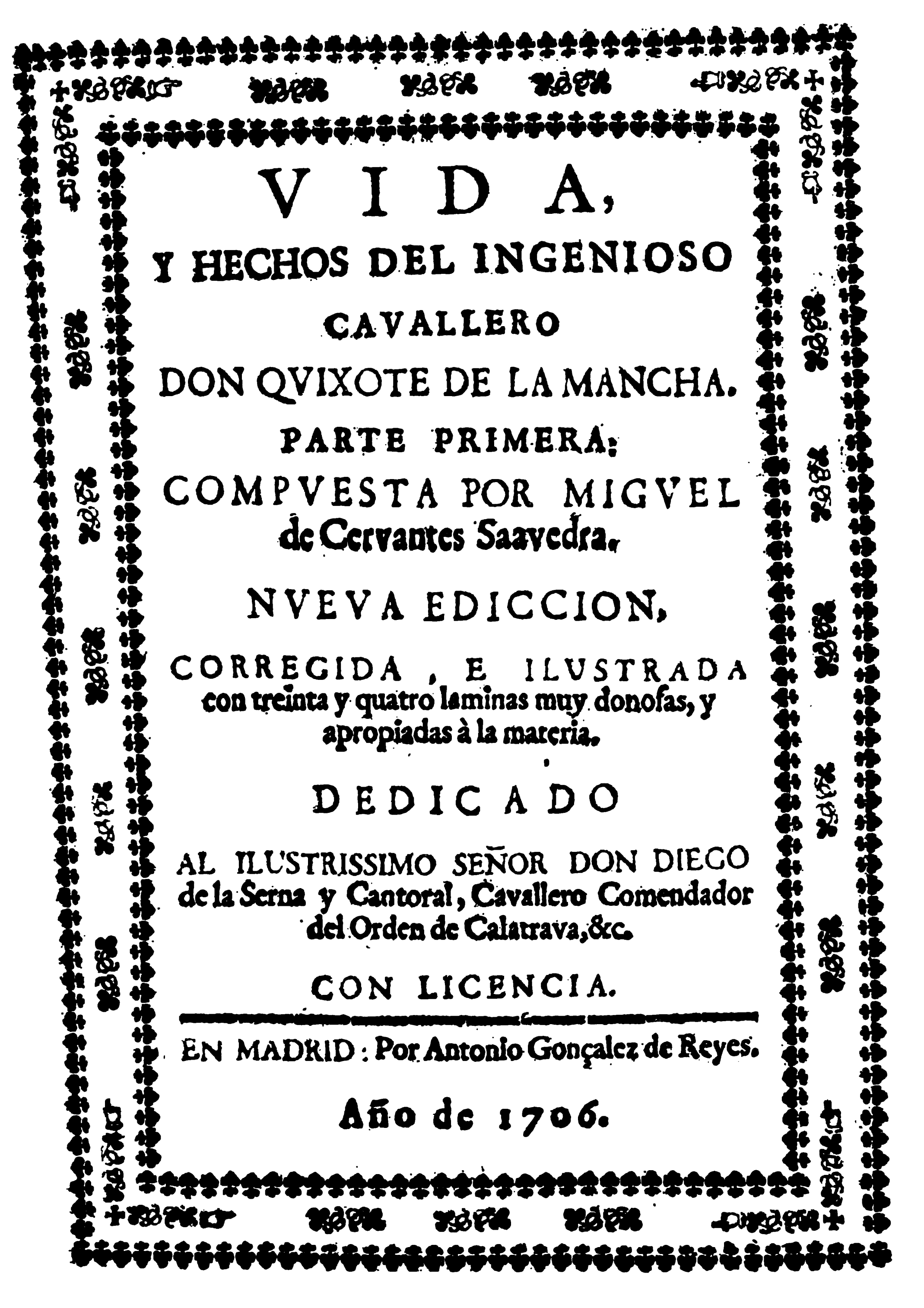
Barcel. En la Imprenta adminiſtrada por Martin Gelabert, delante la Retoria de N.S. del Pino, Año 1704.

A coſta de Raymundo Bons, Mercader de libros. vendenſe en ſu Caſa.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. - 1704. - *Martín Gelabert*, impresor. - *Raymundo Bons*, editor. - Un tomo en 4.º - Contiene, además del texto, prólogo, aprobación, sonetos é índice.

Segunda edición impresa en Barcelona.



VIDA,
Y HECHOS DEL INGENIOSO
CAVALLERO
DON QVIXOTE DE LA MANCHA.
PARTE PRIMERA:
COMPVESTA POR MIGVEL
de Cervantes Saavedra.
NVEVA EDICCION,
CORREGIDA, E ILVSTRADA
con treinta y quatro laminas muy donosas, y
apropiadas à la materia.
DEDICADO
AL ILUSTRISSIMO SEÑOR DON DIEGO
de la Serna y Cantoral, Cavallero Comendador
del Orden de Calatrava, &c.
CON LICENCIA.
EN MADRID: Por Antonio Gonçalez de Reyes.
Año de 1706.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1706. – *Antonio Gonçalez de Reyes*, impresor. – *Francisco Laso*, editor. – Dos tomos en 4.° – Contienen, además del texto, dedicatoria de *F. Laso*, licencia, fe de erratas, tasa, prólogo y tablas. – 34 láminas iguales á las de la edición de Madrid de 1674.



VIDA, Y HECHOS
DEL INGENIOSO CAVALLERO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA.

COMPUESTA

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

PARTE PRIMERA.

NUEVA EDICCION, CORREGIDA, Y
illustrada con treinta y cinco Laminas muy donosas, y apropiadas
à la materia.
Ofrecidos al MAXIMO Doctor de la Iglesia SAN GERONIMO.



CON LICENCIA. EN MADRID Acosta de Francisco
Laso Mercader de Libros. Año de 1714.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1714. – *Francisco Laso.* – Dos tomos en 4.º – Contienen, además del texto, dedicatoria á San Gerónimo de *F. Laso*, licencia, erratas, tasa, prólogo y tablas. – 35 láminas copiadas de la edición de 1674. Frontispicios de la de Bruselas de 1662.

VIDA Y HECHOS
Del Ingenioso Hidalgo

DON QUIXOTE DE LA MANCHA,

COMPUESTA
POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

PARTE PRIMERA.

Nueva Edicion; corregida y ilustrada con differentes Estampas muy donosas, y apropiadas à la materia.



EN AMBERES,
Por JUAN BAUTISTA VERDUSSÈN.
M. D. C C. XIX.

Con Licencia y Privilegio.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Amberes. – 1719. – *Juan Bautista Verdussen.* – Dos tomos en 8.° – Contienen, además del texto, prólogo, sonetos, aprobaciones, privilegio, licencia y tablas. – [illegible] iguales á las de la edición de 1697.

VIDA, Y HECHOS
DEL INGENIOSO CAVALLERO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA.
COMPUESTA.

POR MIGUEL DE CERVANTES SAABEDRA.

PARTE PRIMERA.
NUEVA EDICCION, CORREGIDA, Y ILLUSTRADA CON treinta y cinco Laminas muy donosas, y apropiadas à la materia.

OFRECIDOS AL SEñOR DOCTOR DON JUACHIN Joseph Vazquez y Morales, &c.



CON LICENCIA EN MADRID. Acosta de la Hermandad de San Geronimo. Año de 1723.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1723. – *A costa de la Hermandad de San Gerónimo.* – Dos tomos en 4.º – Contienen, además del texto, dedicatoria de Pedro del Castillo, licencia, fe de erratas, tasa, prólogo é índices. – 35 láminas sacadas de las de la edición de Madrid de 1714. Frontispicio de la edición de Bruselas de 1662.

VIDA, Y HECHOS DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA,

COMPUESTA

POR MIGUEL DE CERVANTES SAABEDRA.

NUEVA EDICCION,

CORREGIDA, ILUSTRADA, Y AÑADIDA; antes, con treinta y cinco laminas muy donoſas, y apropiadas à la materia.

Y AORA ULTIMAMENTE

CON LA DEDICATORIA AL MISMO D. QUIXOTE, eſcrita por ſu Chroniſta, deſcubierta, y traducida con imponderable deſvelo, y trabajo.

TOMO PRIMERO.

Año  1730.

CON LICENCIA: En Madrid, en la Imprenta de la Viuda de Blàs de Villa-Nueva, en la Calle de Alcalà.

coſta de Juan Antonio Pimentèl, Mercader de Libros à la Puerta del Sol.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1730. – *Viuda de Blas de Villa-Nueva,* impresora. – *Juan Antonio Pimentel,* editor. – Dos tomos en 4.° – Contienen, además del texto, dedicatoria á Don Quijote, prólogos, licencia, erratas, tasa, sonetos, aprobación é índices. – 35 láminas muy borrosas, copias de otras ediciones.

La portada del tomo 2.° dice «Nueva ediccion.....»

✠

VIDA, Y HECHOS DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA,

COMPUESTA

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

NUEVA EDICCION,

CORREGIDA, ILUSTRADA, Y AñADIDA EN ESTA ULTIMA por el original de ſu Autor con quarenta y quatro Laminas muy apropiadas à la materia, y aora ultimamente con la Dedicatoria al miſmo Don Quixote, eſcrita por ſu Chroniſta, deſcubierta, y traducida con imponderable deſvelo, y trabajo.

TOMO PRIMERO.

Año  1735.

CON LICENCIA: En Madrid, por ANTONIO SANZ, y à ſu coſta.

Vendeſe en ſu Imprenta en la Plazuela de la calle de la Paz.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1735. – *Antonio Sanz.* – Dos tomos en 4.º – Contienen, además del texto, dedicatoria del cronista, licencia, erratas, tasa, prólogos, sonetos, aprobación é índices. 44 grabados copias de ediciones anteriores.

Esta edición ya no lleva los tildes de supresión de *n* y de *e*.

VIDA Y HECHOS

DEL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIXOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTA

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,

PARTE PRIMERA.

Nueva Edicion, corregida y ilustrada con differentes Estampas muy donosas, y apropiadas à la materia.



EN LEON DE FRANCIA,
A Costa de J. y P. BONNARDEL.

MDCCXXXVI.

Con Licencia de los Superiores.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Leon de Francia. - 1736. - *J. y P. Bonnardel.* - Dos tomos en 8.º - Contienen, además del texto, prólogos, sonetos, aprobaciones, licencia é índices. - Láminas sacadas de la edición de Bruselas de 1662, grabadas de nuevo por *E. Diodati.*

VIDA Y HECHOS

DEL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIXOTE

DE LA MANCHA.

COMPUESTA POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

EN QUATRO TOMOS.

PARTE PRIMERA. TOMO PRIMERO.

EN LONDRES:

Por J y R. TONSON.

MDCCXXXVIII.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Londres. - 1738. - *J. y R. Tonson.* - Cuatro tomos en 4.° mayor. - Contienen, además del texto, dedicatoria del editor y advertencia sobre las estampas de *Oldfield*, Vida de Cervantes por *Mayans y Siscar*, dedicatoria de este al Barón de Casteret, prólogos, sonetos é índices. - Retrato de Cervantes por *Kent* y 68 láminas por *Vanderbank*, grabadas por *Van der Gucht* y otros.

VIDA, Y HECHOS
DEL INGENIOSO CAVALLERO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA.

COMPUESTA
POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Nueva Ediccion, corregida, ilustrada, y añadida con quarenta y quatro Laminas muy apropiadas á la materia.

TOMO PRIMERO.

DEDICADO AL MISMO DON QUIXOTE por su Chronista.



CON LICENCIA. EN MADRID: A costa de JUAN DE SAN MARTIN. Se hallará en su casa en la Imprenta de la Calle de la Montera.
Año DE M.DCC.XLI.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1741. – *Juan de San Martín.* – Dos tomos en 4.º – Contienen, además del texto, dedicatoria del chronista, licencia, tasas, prólogos, erratas, aprobación é índices. – Láminas iguales á las de la edición de 1735.
Esta edición es reproducción exacta de la de 1735.

VIDA Y HECHOS

DEL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIXOTE DE LA MANCHA.

COMPUESTA POR

MIGUÈL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Con muy bellas Estampas, gravadas sobre los Dibujos de Coypel, primer Pintor de el Rey de Françia.

EN QUATRO TOMOS.

TOMO PRIMERO.



EN HAIA,
Por P. Gosse y A. Moetjens.
M. DCC. XLIV.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

El Haya. – 1744. – *P. Gosse* y *A. Moetjens.* – Cuatro tomos en 8.° – Contienen, además del texto, dedicatoria de *Mayans*, Vida de Cervantes por el mismo, prólogo, sonetos y tablas. – Retrato de Cervantes dibujado por *Kent*, grabado por *Folkéma*, 24 láminas de *Coypel*, para la edición de 1723, reducidas y grabadas de nuevo por *Folkéma*, *Fokke* y *Tanjé*.

VIDA, Y HECHOS
DEL INGENIOSO CAVALLERO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA.
COMPUESTA

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

NUEVA EDICCION,

CORREGIDA, E ILUSTRADA CON QUARENTA Y QUATRO LAMINAS muy apropiadas à la materia, y añadida aora nuevamente la Vida de su Autor MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, escrita por Don Gregorio Mayàns y Siscàr, Bibliothecario del Rey N. S.

TOMO PRIMERO.

DEDICADO AL MISMO DON QUIXOTE.



CON LICENCIA. EN MADRID: En la Imprenta de JUAN DE S. MARTIN, y à su costa. Se hallarà en su Libreria, Calle de la Montera. Año de 1750.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. - 1750. - *Juan de San Martín.* - Dos tomos en 4.º - Contienen, además del texto, dedicatoria del chronista, licencias, sonetos, advertencia del librero, tasas, prólogos, Vida de Cervantes por *Mayans*, décimas, aprobación, erratas y tablas. - Malas láminas, iguales á las de la edición de 1741.

VIDA, Y HECHOS
DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QVIXOTE DE LA MANCHA.
COMPUESTA
POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

NUEVA EDICCION, CORREGIDA, ILUSTRADA, y añadida con quarenta y quatro Laminas muy apropiadas à la materia.

TOMO PRIMERO.

DEDICADO AL MISMO DON QUIXOTE por ſu Chroniſta.



Con Licencia. En Madrid: A coſta de Don Pedro Alonſo y Padilla, Librero de Camara del Rey nueſtro Señor. Se hallarà en ſu Imprenta, y Libreria. Año de M. DCC. L.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. - 1750. - *Pedro Alonso y Padilla.* - Dos tomos en 4.° - Contienen, además del texto, dedicatoria del chronista, licencia, tasas, prólogos, sonetos, décimas, erratas, aprobación y tablas. — Láminas toscamente hechas, tomadas de la edición de 1730.

VIDA, Y HECHOS

DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA.

COMPUESTA
POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

NUEVA EDICCION, CORREGIDA, E ILUSTRADA con quarenta y quatro Laminas muy apropiadas à la materia, y es la impresſion mas añadida que ay.

TOMO PRIMERO.

DEDICADO AL MISMO DON QUIXOTE por ſu Chroniſta.



Con Licencia. En Madrid: A coſta de D. Pedro Alonſo y Padilla, Librero de Camara del Rey Señor. Se hallarà en ſu Imprenta, y Libreria Año de M.DCC.LI.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1751. – *Pedro Alonso y Padilla.* – Dos tomos en 4.° – Contienen, además del texto, sonetos, dedicatoria del chronista, licencia, erratas, tasa, prólogos, dedicatoria y Vida de Cervantes de *Mayans*, aprobación y tablas. – Malos grabados tomados de la edición de 1730.

VIDA, Y HECHOS

DEL INGENIOSO CAVALLERO

D. QUIXOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTA

POR MIGUEL DE CERVANTES Saavedra.

TOMO I.

DEDICADO AL MISMO DON QUIXOTE.



CON LICENCIA.

Barcelona: Por JUAN JOLIS Impreſſor.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – Sin fecha (1755?). – *Juan Jolis.* – Cuatro tomos en 8.º – Contienen, además del texto, dedicatoria del chronista, sonetos, licencia de 21 de Mayo de 1755, erratas, tasas, aviso del impresor, prólogo, aprobación, licencias y tablas. Edición arreglada según la de *S. Martín*, de 1750, con grabados hechos de nuevo sobre madera, muy malos. Esta edición es la primera en que se divide en España la obra en 4 tomos.

VIDA Y HECHOS
DEL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA.
COMPUESTA POR
MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA.

Con muy bellas Estampas, gravadas sobre los Dibujos de Coypel, primer Pintor de el Rey de Françia.

EN QUATRO TOMOS.
TOMO PRIMERO



EN AMSTERDAM Y EN LIPSIA,
Por ARKSTEE y MERKUS.
M D C C L V.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Amsterdam y Lipsia. – 1755. – *Arkstée y Merkus.* – Cuatro tomos en 8.º – Contienen, además del texto, Vida de Cervantes y dedicatoria por *Mayans*, prólogo, sonetos y tablas. – Retrato de Cervantes dibujado por *Kent*, grabado por *Folkéma*, dibujos de *Coypel* grabados por *Folkéma*.
Esta edición es copia de la de La Haya, de 1744.

VIDA, Y HECHOS
DEL INGENIOSO CAVALLERO
D. QUIXOTE
DE LA MANCHA

COMPUESTA

POR MIGUEL DE CERVANTES Saavedra.

TOMO I.

DEDICADO AL MISMO D. QUIXOTE



Tarragona: En la Imprenta de JOSEPH BARBER, Año 1757.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Tarragona. - 1757. - *Joseph Barber.* - Cuatro tomos en 8.º - Contienen, además del texto, dedicatoria del chronista, sonetos, licencias, erratas, tasas, aviso del impresor, prólogos, aprobación y tablas. - Láminas muy malas, copia de la edición de Barcelona de 1755.

VIDA, Y HECHOS
DEL INGENIOSO CAVALLERO
D. QUIXOTE
DE LA MANCHA.

COMPUESTA

POR MIGUEL DE CERVANTES
Saavedra.

TOMO I.

DEDICADO AL MISMO DON QUIXOTE.



CON LICENCIA.

Barcelona : Por JUAN JOLIS Impressor.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. - 1762 (según Rius). - *Juan Jolis.* - Cuatro tomos en 8.º - Edición en todo igual á la de Julio de 1755, sino que las *s s* son modernas, ó sea cortas.

VIDA, Y HECHOS
DEL INGENIOSO CABALLERO
D. QUIXOTE DE LA MANCHA,
COMPUESTA
POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

NUEVA EDICCION,
CORREGIDA, E ILUSTRADA CON QUARENTA y quatro Laminas muy apropiadas a la materia, y es la impresſion mas añadida que hay.

TOMO PRIMERO.

DEDICADO AL MISMO D. QUIXOTE POR SU CHRONISTA.



Con Licencia: En Madrid. En la Imprenta de Andrés Ramirez, à expenſas de D.Pedro Joſeph Alonſo y Padilla, Librero de Camara del Rey. Año 1764.
Se hallarà en ſu Imprenta, y Libreria, calle de Santo Tomàs junto al Contra te.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1764. – *Andrés Ramírez*, impresor. – *Pedro Joseph Alonso y Padilla*, editor. – Dos tomos en 4.º – Contienen, además del texto, sonetos, dedicatoria del chronista, licencias, erratas, prólogos, Vida de Cervantes por *Mayans* fechada en 1765, aprobación y tablas. – Láminas iguales á la edición de Madrid de 1751.

VIDA, Y HECHOS
DEL INGENIOSO CAVALLERO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA.

COMPUESTA

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

NUEVA EDICCION,

REPARTIDA EN QUATRO TOMOS EN OCTAVO para la mayor comodidad: corregida, è iluſtrada con quarenta y quatro eſtampas: añadida la Vida de ſu Autor, eſcrita por Don Gregorio Mayàns y Siſcàr, Bibliothecario del Rey N. S.

TOMO PRIMERO.

DEDICADO AL MISMO DON QUIXOTE.



CON LICENCIA: En Madrid, año de 1765. en la Imprenta de Manuel Martin, Calle de la Cruz, donde ſe hallarà.

Acoſta de la Hermandad de San Juan Evangeliſta de Impreſſores de eſta Corte.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. - 1765. - *M. Martín*, impresor. - *Hermandad de San Juan Evangelista, de impressores*, editor. - Cuatro tomos en 8.º - Contienen, además del texto, dedicatoria, prólogos, Vida de Cervantes por *Mayans y Siscar*, licencias por *J. A. de Zarza*, versos, décimas, octava y aviso del impresor. - 44 estampas.

VIDA Y HECHOS
DEL INGENIOSO CABALLERO

DON QUIJOTE
DE LA MANCHA.

COMPUESTA

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

NUEVA EDICION,

REPARTIDA EN QUATRO TOMOS EN OCTAVO para la mayor comodidad: corregida é ilustrada con quarenta y quatro estampas: añadida la Vida de su Autor, escrita por Don Gregorio Mayans y Siscar, Bibliotecario del Rey N. S.

TOMO PRIMERO.

DEDICADO AL MISMO DON QUIJOTE.



MADRID MDCCLXV.

En la Oficina de D. MANUEL MARTIN, y á sus expensas, calle de la Cruz, donde se hallará.

Con las licencias necesarias

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1765. – *Manuel Martín.* – Cuatro tomos en 8.º menor. – 1.º, Dedicatoria á Don Quixote por *Cide H. Benengeli*, su Chronista, versos, sonetos, El impresor al lector, prólogo de Cervantes (todo sin numerar), Vida de Cervantes por *Mayans y Siscar* 166 páginas, 278 de texto y 6 de tabla; 2.º, Licencia subscrita por *J. A. de Zarza*, 517 páginas de texto incluyendo los epitafios y sonetos de las Academias de Argamasilla y 5 de tabla; 3.º, Prólogo de Cervantes, 408 páginas de texto y 9 de tabla; 4.º, 387 páginas de texto y 4 de tabla. – 44 estampas.

VIDA Y HECHOS

DEL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIXOTE

DE LA MANCHA,

POR M. DE CERVANTES SAAVEDRA.

NUEVA EDICION.

PARTE PRIMERA.

EN AMBERES,

Por los Herederos de la Viuda de C. Verdussen.

M. DCC. LXX.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Amberes. - 1770. - *Herederos de la Viuda de C. Verdussen.* - Cuatro tomos en 8.º - Contienen, además del texto, parte de los versos preliminares. - 32 láminas sacadas de la edición de Bruselas de 1662.
Los tomos I y II y III y IV tienen numeración correlativa.

VIDA, Y HECHOS
DEL INGENIOSO CABALLERO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA,

COMPUESTA

Por MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

NUEVA EDICION

Corregida, é ilustrada con varias Láminas finas, y la vida del Autor.

TOMO I.



MADRID. MDCCLXXI.

Por D. JOACHIN DE IBARRA, Impresor de Cámara de S.M.

Con las Licencias necesarias.

A costa de la Real Compañia de Impresores, y Libreros del Reyno.

— 51 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. - 1771. - *Real Compañía de Impresores y Libreros,* editores. - *Joachin de Ibarra,* impresor. - Cuatro tomos en 8.º - Contienen, además del texto, prólogos, Vida de Cervantes por *Mayans y Siscar* y versos. - 31 láminas y dos frontispicios, dibujos de *J. Camarón,* grabados por *M. Monforte.*
Se adoptaron en esta edición las *ss* de la tipografía moderna.

VIDA Y HECHOS
DEL INGENIOSO CABALLERO
DON QUIJOTE
de la Mancha.
COMPUESTA
POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

NUEVA EDICION.

Repartida en quatro Tomos en octavo para la mayor comodidad: corregida é ilustrada con quarenta y quatro estampas: añadida la vida de su Autor, escrita por Don Gregorio Mayans y Siscar, Bibliotecario del Rey N. S.

TOMO I.

dedicado al mismo D. Quijote.

En Madrid, en la Imprenta de D. Manuel Martin, donde se hallará. Año de 1777.

Con las Licencias necesarias.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. - 1777. - *Manuel Martín.* - Cuatro tomos en 8.º - Contienen, además del texto, tabla, dedicatoria á Don Quixote, sonetos, advertencia del impresor, prólogo y Vida de Cervantes por *Mayans y Siscar.* - Grabados sobre madera, copias de otras ediciones (malísimas).

Primera edición en que Quijote se escribió con *j*.

VIDA, Y HECHOS

DEL INGENIOSO CABALLERO

DON QUIXOTE

DE LA MANCHA.

COMPUESTA

Por MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

NUEVA EDICION

Corregida, è ilustrada con vàrias Laminas finas, y la vida del Autor.

TOMO I.



MADRID. MDCCLXXVII.

En la Imprenta de D. ANTONIO DE SANCHA.

Con las Licencias necesarias.

A costa de la Real Compañia de Impresores, y Libreros del Reyno.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. - 1777. - *Antonio de Sancha.* - Cuatro tomos en 8.º - Contienen, además del texto, índices, dedicatoria á Don Quixote, sonetos, prólogos y Vida de Cervantes por *Mayans y Siscar.* - Láminas iguales á las de la edición de 1771 publicada por la Compañía de Impresores.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIXOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA.

NUEVA EDICION

CORREGIDA

POR LA REAL ACADEMIA ESPANOLA.

PARTE PRIMERA.

TOMO I.

CON SUPERIOR PERMISO:

EN MADRID

POR DON JOAQUIN IBARRA IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.

Y DE LA REAL ACADEMIA.

MDCCLXXX.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1780. – *Joaquín Ibarra*, impresor. – *La Real Academia Española*, editor. – Cuatro tomos en 4.° atlántico. – Contienen, además del texto, tablas, prólogo de la Academia, Vida de Cervantes y análisis del *Quijote* por *don V. de los Ríos*, pruebas y documentos, dedicatorias, prólogos, versos y un mapa de parte de España. – Frontispicios, retrato de Cervantes y 29 láminas dibujadas por *Carnicero*, *J. del Castillo* y otros, grabadas por *Carmona*, *Moles*, *Selma* y otros.

Primera edición de la Academia.



HISTORIA

DEL FAMOSO CAVALLERO,

DON QUIXOTE DE LA MANCHA.

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

PRIMERA PARTE. PRIMERO TOMO.

LUCEM POST TENEBRAS SPERO

En LONDRES: Se hallarán en las Librerias de B. White, P. Elmsley, T. y T. Payne, y J. Robson. M.DCC.LXXXI.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Londres. – 1781. – *E. Easton*, impresor. – *B. White*, *P. Elmsley* y otros, editores. – Cuatro tomos en 4.° – Contienen, además del texto, tablas, índice de nombres propios, anotaciones y lecciones, dedicatorias, prólogos, versos preliminares y mapa. – El *Dr. Bowle* es el autor de las anotaciones, índices y palabras principales en *Don Quijote* y en las lecciones. – La edición está dividida en 6 volúmenes. El primero fechado en *Londres* y los demás en *Salisbury*.

EL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

NUEVA EDICION

CORREGIDA

POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.

PARTE PRIMERA.

TOMO I.

CON SUPERIOR PERMISO:
EN MADRID
POR DON JOACHIN IBARRA IMPRESOR DE CAMARA
DE S. M.
Y DE LA REAL ACADEMIA.
MDCCLXXXII.

— 56 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1782. – *Joachin Ibarra.* – Cuatro tomos en 8.º – Contienen, además del texto, índices, Vida de Cervantes, prólogo de la Academia y de Cervantes y análisis del *Quijote.* – Retrato de Cervantes, dibujos de *J. y A. Carnicero,* grabados por *Selma, Muntaner* y otros.
Segunda edición de la Academia.

VIDA Y HECHOS
DEL INGENIOSO CABALLERO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA.

COMPUESTA

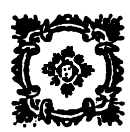
POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

NUEVA EDICION:

Repartida en quatro Tomos en octavo para la mayor comodidad: corregida é ilustrada con quarenta y quatro estampas.

TOMO I.

DEDICADO AL MISMO D. QUIXOTE



MADRID MDCCLXXXII.

Por D. Manuel Martin, calle de la Cruz, donde se hallará.

Con las licencias necesarias.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. - 1782. - *Manuel Martín.* - Cuatro tomos en 8.° - Contienen, además del texto, índices, dedicatoria á Don Quixote, sonetos y prólogos. - Grabados sobre madera.

En esta edición usa el impresor de nuevo la *x* que en la anterior había substituído por *j*.

EL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA.

TERCERA EDICION

CORREGIDA

POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.

PARTE PRIMERA.

TOMO I.



CON SUPERIOR PERMISO.
EN LA IMPRENTA DE LA ACADEMIA
POR LA VIUDA DE IBARRA, HIJOS Y COMPAÑÍA.
MADRID MDCCLXXXVII.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1787. – *Viuda de Ibarra, Hijos y C.ª*, impresores. – *La Real Academia Española*, editor. – Seis tomos en 8.º - Contienen, además del texto, índices, Vida de Cervantes, análisis, plan cronológico, pruebas de la vida, variantes, prólogos, versos y mapa. – Dibujos de *J. y A. Carnicero*, grabados por *Selma, Muntaner* y otros. Retrato de Cervantes.
Tercera edición de la Academia.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIXOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA.

TOMO I.

CON SUPERIOR PERMISO.

MADRID EN LA IMPRENTA REAL

MDCCXCVII.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1797. – Imprenta Real. – Seis tomos en 16.° – Contienen, además del texto, índices, dedicatoria al Príncipe de la Paz, advertencia del editor, noticia sobre Cervantes, dedicatorias, prólogos y sonetos. – Retrato de Cervantes y láminas dibujadas por *Antonio Rodríguez*, grabadas en cobre por *L. Enguídanos*, *V. Rodríguez* y otros.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIXOTE DE LA MANCHA

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

NUEVA EDICION

CORREGIDA DENUEVO, CON NUEVAS NOTAS, CON NUEVAS ESTAMPAS, CON NUEVO ANALISIS, Y CON LA VIDA DE EL AUTOR NUEVAMENTE AUMENTADA

POR D. JUAN ANTONIO PELLICER
BIBLIOTECARIO DE S. M. Y ACADEMICO DE NUMERO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.

PARTE PRIMERA.

TOMO I.

EN MADRID
POR D. GABRIEL DE SANCHA
AÑO DE MDCCLXXXXVII.

— 60 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1797-98. – *Gabriel de Sancha.* – Cinco tomos en 8.º – Contienen, además del texto, indices, notas, dedicatoria al Príncipe de la Paz, discurso preliminar, Vida de Cervantes por *D. Juan Antonio Pellicer*, documentos referentes á Cervantes, dedicatorias, prólogos y sonetos. – 36 láminas de *Navarro, Camarón* y otros, grabados por *Moreno Tejada* y *Duflos.*

De esta edición se tiraron 6 ejemplares sobre vitela y algunos en gran papel.

EL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA

COMPUESTO
POR MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA

CORREGIDO DENUEVO, CON NUEVAS NOTAS, CON NUEVAS VIÑETAS, CON NUEVO ANALISIS, Y CON LA VIDA DE EL AUTOR NUEVAMENTE AUMENTADA

POR DON JUAN ANTONIO PELLICER
BIBLIOTECARIO DE S. M. Y ACADEMICO DE NUMERO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.

PARTE PRIMERA.
TOMO I.

EN MADRID
POR DON GABRIEL DE SANCHA
AÑO DE MDCCLXXXXVIII.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. - 1798-1800. - *Gabriel de Sancha.* - Nueve tomos en 12.º - Contienen, además del texto, índices, notas, advertencia sobre las láminas, discurso preliminar, dedicatoria, prólogos y Vida de Cervantes por *J. A. Pellicer* y un plano geográfico. - Retrato de Cervantes, y dibujos de *L. Paret y Alcántara*, grabados por *Moreno Tejada.*

EL

INGENIOSO HIDALGO

DON QUIXOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Nueva edicion

arreglada á la tercera de la real academia española.

Con estampas.

Parte primera.

Tomo I.

Leipsique,

por Juan Sommer.

1800.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Leipsique. - 1800. - *Juan Sommer.* - Seis tomos en 12.º - Contienen, además del texto, índice, prólogos y Vida de Cervantes, análisis del *Quijote*, plan cronológico, extracto de las anotaciones de *J. Bowle* y diccionario. - Láminas de *Stothard* y *Thurston*, grabadas por *Frosh.*

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIXOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA.

TOMO I.

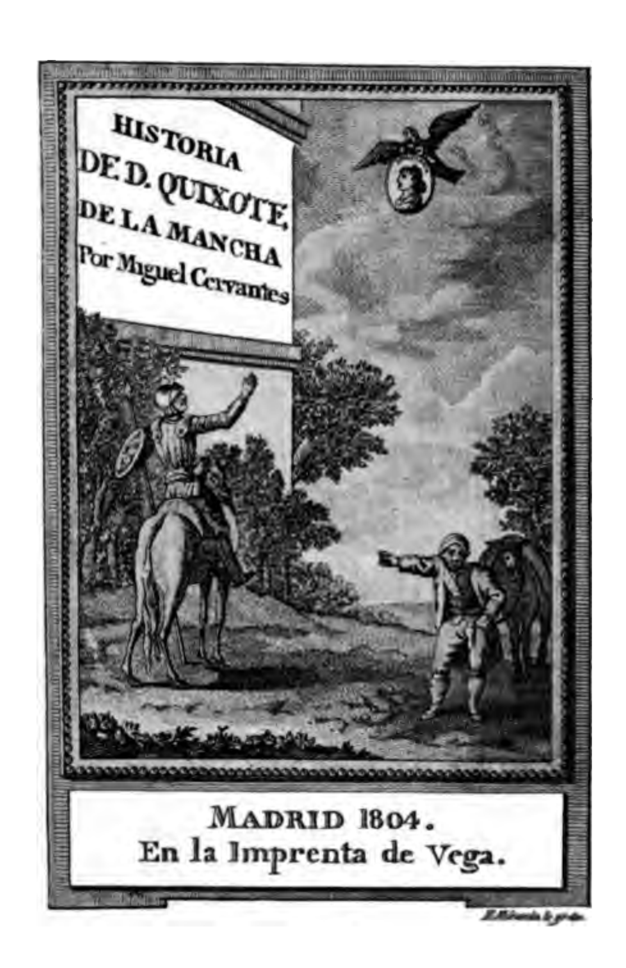
EN BURDEOS,

EN LA IMPRENTA DE JUAN PINARD.

AÑO XII. M.DCCCIV.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Burdeos. – 1804. – *Juan Pinard.* – Cuatro tomos en 8.º –Contienen, además del texto, índices, noticia sobre la vida y las obras de Cervantes, dedicatoria, prólogo y sonetos.
Copia de la edición de Madrid de 1797.



NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. - 1804. - *Vega.* - Seis tomos en 8.º - Contienen, además del texto, índices, dedicatoria á Don Quijote, sonetos y prólogos de Cervantes. - Láminas de la edición de la Imprenta Real de 1797, grabadas de nuevo por *Miranda* y *Cobo.* - La anteportada del tomo 1.º dice: «Vida y hechos del ingenioso caballero D. Quixote de la Mancha» y las portadas de los tomos 2 á 6, todas ellas grabadas, dicen: «El ingenioso hidalgo D. Quixote de la Mancha».

EL

INGENIOSO HIDALGO

DON QUIXOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO

POR

MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA.

PARTE PRIMERA.

TOMO I.

BERLIN

POR HENRIQUE FRÖLICH.

1804.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Berlín. - 1804. - *H. Frölich*, editor. - *L. Quien*, impresor. - Seis tomos en 8.° - Contienen, además del texto, índices, dedicatorias y prólogos, décimas de Urganda, Vida de Cervantes, de *Pellicer*, notas, dedicatoria de *L. Ideler* á F. A. Wolf y discurso preliminar. Además, mapa de una porción del Reyno de España.

El tomo 6.° lleva la fecha de 1805.

VIDA Y HECHOS
DEL INGENIOSO CABALLERO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA.

COMPUESTA

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

NUEVA EDICION:

Repartida en quatro Tomos en octavo para la mayor ccmodidad.

TOMO I.

DEDICADO AL MISMO D. QUIXOTE.

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.
MADRID: POR LA VIUDA DE BARCO LOPEZ.
Año de 1808.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1808. – *Viuda de Barco López.* – Cuatro tomos en 8.º – Contienen, además del texto, índices, dedicatoria á Don Quijote, versos preliminares y prólogos.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIXOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

NUEVA EDICION,

CORREGIDA

POR EL

RDO. DON FELIPE FERNANDEZ, A.M.

NATURAL DE XEREZ DE LA FRONTERA,

Y FUNDADOR DE LA REAL SOCIEDAD ECONOMICA DE LOS AMIGOS DEL PAIRS DE DICHA CIUDAD.

EN IV TOMOS.—TOMO I.

LONDON:

EXPENSAS DE LACKINGTON, ALLEN, Y CO, TEMPLO DE LAS MUSAS, FINSBURY-SQUARE; F. WINGRAVE, STRAND; T. BOOSEY, BROAD-STREET; DULAU Y CO. SOHO-SQUARE; Y DICHO EDITOR, NO. 26, NOBLE-STREET, FALCON-SQUARE.

Printed by Heney & Haddon, 19, Tabernacle-Walk.

1808.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Londres. – 1808. – *Heney & Haddon,* impresores. – *Lackington, Allen y Co.* y otros, editores. – Cuatro tomos en 12.º – Contienen, además del texto, tablas, advertencia del editor, noticia sobre Cervantes, dedicatorias, prólogos y sonetos. – Retrato de Cervantes grabado por *H. Meyer,* copiado de la edición de Amsterdam de 1755.

HISTORIA

DEL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIXOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

TOMO I.

BARCELONA.

EN LA IMPRENTA DE SIERRA, Y MARTÍ

AÑO 1808.

Con las licencias necesarias.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1808 á 14. – *Sierra y Martí.* – Seis tomos en 12.º prolongado. – Contienen, además del texto, índices, dedicatoria á Don Quijote de Cide Hamete su chronista, décimas de Urganda, sonetos y prólogos. – Láminas de la edición de Madrid de 1797, grabadas de nuevo por *Peleguer*.

EL INGENIOSO HIDALGO

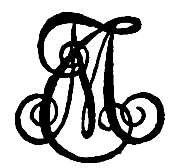
DON QUIXOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA.

TOMO I.



LEON,

En casa de TOURNACHON-MOLIN.

Año 1810.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Lyon. – 1810. – *Tournachon-Molin.* – Cuatro tomos en 8.º – Contienen, además del texto, índices, advertencia del editor, noticia sobre Cervantes, dedicatorias, prólogos y sonetos.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIXOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

NUEVA EDICION,

CORREGIDA

POR EL

RDO. DON FELIPE FERNANDEZ, A. M.

NATURAL DE XEREZ DE LA FRONTERA,

Y FUNDADOR DE LA REAL SOCIEDAD ECONO-
MICA DE LOS AMIGOS DEL PAIS
DE DICHA CIUDAD.

EN IV TOMOS.—TOMO I.

LONDON:

EXPENSAS DE LACKINGTON, ALLEN Y CO. TEMPLO DE LAS MUSAS, FINSBURY-SQUARE; F. WINGRAVE, STRAND; T. BOOSEY, BROAD-STREET; LONGMAN Y CO. PATERNOSTER ROW; C. LAW Y CO. AVE MARIA-LANE; DULAU Y CO. SOHO-SQUARE; Y DICHO EDITOR, NO. 26, NOBLE-STREET, FALCON-SQUARE.

1814.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Londres. – 1814. – *J. T. Clarke*, impresor. – *Lackington, Allen y Co.* y otros, editores. – Cuatro tomos en 12.º – Contienen, además del texto, índices, advertencia del editor, noticia sobre Cervantes, dedicatorias, prólogos y sonetos. Retrato de Cervantes grabado *por Meyer*.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIXOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

NUEVA EDICION, CONFORME EN TODO Á LA DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, HECHA EN MADRID EN 1782.

Además del Juicio crítico ó Análisis del Quixote, el Plan cronológico de sus viages, la Vida de Cervantes, y los documentos que la comprueban, comprehendidos en la dicha edicion de la Academia; se han añadido á esta las notas críticas y curiosas al Don Quixote, escritas por el señor Pellicer, Bibliotecario de S. M. etc. con hermosas láminas.

Edicion hecha baxo la direccion de Jose René Masson.

Vida y Análisis.

TOMO I.

EN PARIS,

POR BOSSANGE Y MASSON, calle de Tournon, n. 6.

Y EN LONDRES,

14. Great Marlborough Street, en los Depositos de Libros franceses establecidos por Bossange y Masson, Impr.-Libr. en Paris; y por Dulau, Imp.-Líb. de la misma Capital.

1814.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París - Londres. – 1814. – *Bossange y Masson.* – Siete tomos en 12.º – Contienen, además del texto, índices, prólogo de la Academia, Vida de Cervantes, análisis del *Quijote*, plan cronológico, documentos, notas, mapa de los viajes de Don Quijote, dedicatorias, prólogos, sonetos y variantes al final de cada tomo. Retrato de Cervantes y láminas de las dos ediciones de la Academia. Edición igual á la de la Academia de 1782, con notas de *Pellicer*.
Se tiraron ejemplares en gran papel vitela.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIXOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

TOMO I.

EN BURDEOS,
EN LA IMPRENTA DE PEDRO BEAUME.

1815.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Burdeos. - 1815. - *Pedro Beaume.* - Cuatro tomos en 8.º - Contienen, además del texto, tablas, advertencia del editor, noticia sobre Cervantes, dedicatorias, prólogos y sonetos.
Copia de la edición de la misma ciudad de 1804.

EL

INGENIOSO HIDALGO

DON QUIXOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

NUEVA EDICION

ARREGLADA Á LA TERCERA DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.

CON ESTAMPAS.

PARTE PRIMERA

TOMO I.

LEIPSIQUE,

POR JUAN SOMMER.

MDCCCXVIII.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Leipsique. – 1818. – *Juan Sommer.* – Seis tomos en 16.° – Contienen, además del texto, tablas, prólogos, dedicatorias, Vida de Cervantes, análisis del *Quijote*, anotaciones, diccionario español y alemán «sobre el *Quijote*». – Edición y láminas iguales á las de la del mismo lugar de 1800.

EL INGENIOSO HIDALGO

D. QUIJOTE DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

CUARTA EDICION

CORREGIDA POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.

PARTE PRIMERA.

TOMO I.



MADRID EN LA IMPRENTA REAL
AÑO DE 1819.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1819. – Imprenta Real. – *La Academia Española.* – Cinco tomos en 8.º – Contienen, además del texto, índices, prólogo de la Academia, juicio crítico por *D. V. de los Ríos*, dedicatorias, prólogos, sonetos, notas al final de cada tomo y mapa del viaje de Don Quijote. – Retrato de Cervantes, dibujado y grabado por *B. Ametller* y 20 láminas de *Ribelles*, grabadas por *T. L. Enguídanos* y *C. Blanco.*

El tomo V contiene la Vida de Cervantes, de *F. de Navarrete,* ilustraciones y documentos sobre la misma, citas y notas, índice alfabético, facsímile de un autógrafo de Cervantes y árbol genealógico de la familia del mismo.

Cuarta edición de la Academia, en la que se adopta la *j* substituyendo la *x*.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL CERVANTES DE SAAVEDRA.

TOMO I.



PARIS,

LIBRERÍA DE CORMON Y BLANC.

1825.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. - 1825. -*Cormon* y *Blanc,* editores. -*Durand* y *Perrin* (de Lyon), impresores. - Cuatro tomos en 12.° - Contienen, además del texto, índices, noticia sobre Cervantes, dedicatorias, prólogos y sonetos.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

POR

MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA.

TOMO PRIMERO.

PARIS,

BAUDRY, RUE DU COQ, Nº 9,
Y TEOF. BARROIS, QUAI VOLTAIRE, Nº 11,
1825.

— 76 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. - 1825. - *Baudry* y *Teof. Barrois.* - Seis tomos en 16.º - Contienen, además del texto, índices, Vida de Cervantes, dedicatorias, prólogo y sonetos. - Retrato de Cervantes, dibujado por *Devéria*, grabado por *Sixdénier*.
Pertenece á la «Colección de las mejores obras escritas en lengua española».

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

Compuesto

Por Miguel de Cervantes Saavedra.

PARTE PRIMERA.

TOMO I.

MADRID, 1826.
IMPRENTA DE D. MIGUEL DE BURGOS.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1826. – *Miguel de Burgos.* – Dos tomos en 8.º – Contienen, además del texto, índices, advertencia del editor, dedicatorias, prólogos y sonetos. – Láminas de la edición de la Academia de 1819.

OBRAS

escogidas

DE MIGUEL DE CERVANTES.

Nueva Edicion clásica,

ARREGLADA, CORREGIDA É ILUSTRADA CON NOTAS HISTÓRICAS, GRAMATICALES Y CRÍTICAS,

POR D. AGUSTIN GARCIA DE ARRIETA,

Individuo de número de la Academia Española, y honorario de la Latina Matritense, etc.

TOMO I.

PARIS.

EN LA LIBRERIA HISPANO-FRANCESA

DE BOSSANGE PADRE, CALLE DE RICHELIEU, Nº 60.

1826.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. – 1826. – *Bossange,* padre, editor. – *Fermín Didot,* impresor. – Seis tomos en 16.º – Contienen, además del texto, índices, Vida de Cervantes por *Navarrete,* notas y análisis, advertencia, introducción y prólogos.

Arreglada, corregida é ilustrada con notas históricas por *D. A. García de Arrieta.*

Facsímile del autógrafo de Cervantes.

EL

INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

EDICION EN MINIATURA

ENTERAMENTE CONFORME A LA ULTIMA CORREGIDA

Y PUBLICADA POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



PARIS

EN LA IMPRENTA DE JULIO DIDOT,
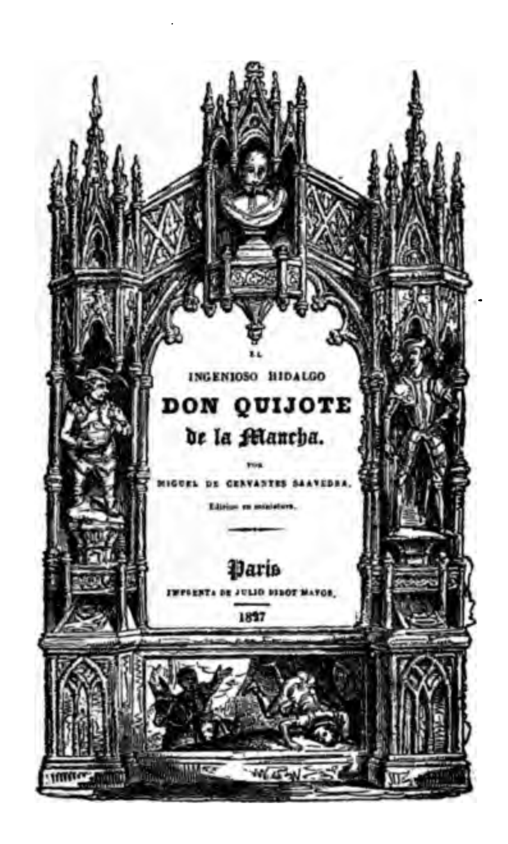
CALLE DEL PUENTE DE LODI, Nº 6.

1827.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. – 1827. – *Joaquín M.ª de Ferrer*, editor. – *Julio Didot mayor*, impresor. – Un tomo en 32.º, edición en miniatura de 639 páginas. – Contiene, además del texto, índices, notas, prólogo y dedicatoria de la 2.ª Parte, advertencia del editor, principios de las primeras ediciones, dedicatoria, prólogo, sonetos, carta geográfica de los viajes de Don Quijote y explicación de la misma. – 9 láminas y retrato de Cervantes, grabados por *Stalker* sobre los dibujos de la edición de la Imprenta Real de 1797.

El ejemplar reproducido pertenece á la tirada especial que el Sr. Ferrer hizo para regalar *y no se puso á la venta*.



— 79 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. **– 1827. –** ***Joaquín M.ª de Ferrer,*** **editor. –** ***Julio Didot mayor,*** **impresor. – Un tomo en 32.º, edición en miniatura. – Contiene, además del texto, índices, notas, prólogo y dedicatoria de la 2.ª Parte, advertencia del editor, principios de las primeras ediciones, dedicatoria, prólogo, sonetos, carta geográfica de los viajes de Don Quijote y explicación de la misma. – 9 láminas y retrato de Cervantes, grabados por** ***Stalker*** **sobre los dibujos de la edición de la Imprenta Real de 1797.**

OBRAS

ESCOGIDAS

DE MIGUEL DE CERVANTES.

Nueva Edicion clásica,

ARREGLADA, CORREGIDA É ILUSTRADA CON NOTAS HISTÓRICAS, GRAMATICALES Y CRÍTICAS,

POR D. AGUSTIN GARCIA DE ARRIETA,
Individuo de número de la Academia española, y honorario de la Latina Matritense, etc.

TOMO I.



PARIS.
IMPRENTA DE FERMIN DIDOT
CALLE DE JACOB, N. 24

1827.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. – 1827. – *Fermín Didot.* – Seis tomos en 16.º – Contienen, además del texto, índices, Vida de Cervantes por *Navarrete*, advertencia del editor, introducción, análisis y juicio crítico de *V. de los Ríos*, refundido por *A. García de Arrieta.* – Retrato de Cervantes y mapa, además de un autógrafo de Cervantes en facsímile.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL CERVANTES DE SAAVEDRA.

TOMO I.



PARIS,

LIBRERÍA DE CORMON Y BLANC.

1827.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. – 1827. – *Cormon* y *Blanc,* editores. – *C. Coque* (de Lyon), impresor. – Seis tomos en 12.º – Contienen, además del texto, tablas, noticia de la vida y obras de Cervantes, prólogos y versos.



EL INGENIOSO HIDALGO

D. QUIJOTE DE LA MANCHA

Compuesto

Por Miguel de Cervantes Saavedra

Tomo 1.



MADRID.

Por los hijos de Doña Catalina Piñuela.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. - 1829. - *Hijos de Doña Catalina Piñuela.* - Cuatro tomos en 8.º menor. Contienen, además del texto, variantes, tablas, advertencia del editor, principios de la 1.ª edición, dedicatorias, prólogos y sonetos. - Portada con grabados y frontispicios. Retrato de Cervantes y 12 láminas dibujadas por *J. A.*, grabadas en cobre por *J. C.*, todo bastante defectuoso de dibujo.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

Compuesto

Por Miguel de Cervantes Saavedra.

PARTE PRIMERA.

TOMO I.

MADRID

IMPRENTA TITULADA RAMOS Y COMPAÑIA

1829.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. - 1829. - *Ramos y Compañía.* - Cuatro tomos en 8.º pequeño. - Contienen, además del texto, índices, dedicatorias, prólogos y sonetos. - Retrato de Cervantes, láminas de la edición de la Academia de 1819.

EL INGENIOSO

HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

Compuesto

Por Miguel de Cervantes Saavedra

PARTE PRIMERA.

TOMO I.

Madrid:
IMPRENTA DE D. J. ESPINOSA.
Mayo 28 de 1831.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1831. – *D. J. Espinosa.* – Cuatro tomos en 16.º – Contienen, además del texto, índices, advertencia de los editores, dedicatorias, prólogos y sonetos. – 8 láminas sacadas de la edición de Madrid de 1797, y retrato de Cervantes, grabados en cobre por *Boix*.

EL

INGENIOSO HIDALGO

DON QUIXOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

PARTE PRIMERA. TOMO I.

BERLIN,
POR G. FINCKE
1831.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Berlín. - 1831. - *G. Fincke.* - Seis tomos en 18.º - Contienen, además del texto, índices, prólogos de la Academia y de Cervantes, Vida del mismo, versos y diccionario.

Es reproducción completa de la edición de *Sommer*, de 1800.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

Compuesto

Por Miguel de Cervantes Saavedra.

PARTE PRIMERA.

Tomo I.

ZARAGOZA.

Imprenta de Polo y Monge, hermanos. *Abril de* 1831.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Zaragoza. – 1831. – *Polo y Monge Hermanos.* – Dos tomos en 8.º menor. – Contienen, además del texto, índices, dedicatoria, prólogo y sonetos. – Estampas muy malas, como hechas á mano por un niño.

EL INGENIOSO

HIDALGO

DON QUIJOTE

De la Mancha,

COMPUESTO POR



NUEVA EDICION

Conforme en todo á la última de la Real Academia Española, y con las notas de D. J. A. Pellicer.

DEDICADA

A la Nacion Española.

TOMO I.



Barcelona:

IMPRENTA DE LA VIUDA É HIJOS DE GORCHS.

CON LICENCIA.

1832.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. - 1832. - *Viuda é Hijos de Gorchs.* - Seis tomos en 8.º mayor. - Contienen, además del texto, índices, advertencia y dedicatoria del editor, dedicatorias, prólogos y sonetos. Notas de *Pellicer* al final de cada tomo. - El tomo V comprende la Vida de Cervantes por *Navarrete,* análisis del *Quijote* por *V. de los Ríos* y elogio de Cervantes por *J. Mor de Fuentes.* El tomo VI contiene nuevas anotaciones por *J. Bastús y Carreras.* - Estos dos últimos tomos son de 1834. - 16 láminas grabadas por *Masferrer,* sacadas de dibujos de ediciones de la Academia.


EL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIJOTE
de la Mancha,
COMPUESTO
POR
MIGL. DE CERVANTES SAAVEDRA.
Segunda Edicion
en miniatura
POR
D. JOAQUIN MARIA DE FERRER.
PARTE PRIMERA.
TOMO 1.º
PARIS. — 1832.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. – 1832. – *Joaquín M.ª de Ferrer*, editor. – *Julio Didot mayor*, impresor. Dos tomos en 32.º – Contienen, además del texto, índices, notas y apéndices, prólogo del editor, dedicatorias, prólogos, carta geográfica de los viajes de Don Quijote y explicación de la misma. – Retrato de Cervantes y láminas grabadas por *Stalker*, sacadas de otras ediciones.
2.ª edición en miniatura.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

Por Miguel de Cervantes Saavedra.

TOMO PRIMERO.

CON LICENCIA DEL CONSEJO.

Madrid: Imprenta que fue de Fuentenebro.
Mayo de 1832.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. - 1832. - *Fuentenebro.* - Cuatro tomos en 12.° - Contienen, además del texto, índices, advertencia del editor, noticia, prólogos y versos. - Grabados: copias de la edición de la Academia de 1819.

EL INGENIOSO

HIDALGO

DON QUIJOTE

de la Mancha,

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

PARTE PRIMERA.

TOMO I.

Barcelona,

IMPRENTA DE A. BERGNES Y COMP.

CALLE DE ESCUDELLERS, N.º 13.

CON LICENCIA. ABRIL DE

1832.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1832. – *A. Bergnes y Comp.*ª – Seis tomos en 32.º – Contienen, además del texto, índices, dedicatorias, prólogos y sonetos. – Láminas sacadas de la edición de 1797 de la Imprenta Real, grabadas por *P. Alabern.*

Forma parte esta edición de la colección «Biblioteca Selecta, Portátil y Económica.»

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIXOTE

DE LA MANCHA,

Por MIG. DE CERVANTES SAAVEDRA.

EDICION CONFORME Á LA DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA,

CON LA VIDA,

ANALISIS Y NOTAS CRÍTICAS Y CURIOSAS.

Por PELLICER.



PARIS,

EN CASA DE BAUDRY, LIBRERO,

9, RUE DU COQ-S.-HONORÉ.

1832.

— 90* —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. – 1832. – *Baudry,* editor. – 7 tomos en 16.° – Contienen, además del texto, Vida de Cervantes, análisis y notas críticas y curiosas por *Pellicer.*
Clisé fotográfico de *D. J. M. Asensio* y nota sacada del catálogo del mismo.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

PARTE PRIMERA.

TOMO I.

ZARAGOZA.

IMPRENTA DE POLO Y MONGE, HERMANOS.

—

1832.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid-Zaragoza. – 1832. – Edición por *El Libro de Oro.* – *Polo y Monge Hermanos*, impresores. – Cuatro tomos en 8.º menor. – 1.º, 328 páginas; 2.º, 278 páginas; 3.º, 256 páginas; 4.º, 402 páginas. – Contienen, además del texto, dedicatorias, prólogos, sonetos, índices y cuatro dibujos de *Antonio Rodríguez*, grabados por *Albuerna.* – Los tomos 1.º y 2.º y 3.º y 4.º, llevan la foliación correlativa.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

PRIMERA EDICION MEJICANA, CONFORME A LA DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, HECHA EN MADRID EN 1782. ADEMAS DEL ANALISIS DE DICHA ACADEMIA, SE HAN AÑADIDO LAS NOTAS CRÍTICAS Y CURIOSAS DEL SEÑOR PELLICER, CON HERMOSAS LAMINAS.

Francisco Javier Robles.

ANALISIS Y PARTE PRIMERA.

TOMO I.

EN MEJICO,

POR MARIANO AREVALO, CALLE DE CADENA N.° 2

1833.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Méjico. – 1833. – *Mariano Arévalo.* – Cinco tomos en 8.° menor. – 1.°, 242 páginas; 2.°, 386 páginas; 3.°, 380 páginas; 4.°, 332 páginas, y 5.°, 248 páginas. – Contienen, además del texto, análisis del *Quijote*, dedicatorias, prólogos, sonetos é índices. – Retrato de Cervantes y láminas copias reducidas de las de la edición de la Academia de 1782.

Primera edición mejicana conforme á la de la Academia Española de 1782.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,

Y COMENTADO

POR DON DIEGO CLEMENCIN.

PARTE I. TOMO I.



MADRID.

EN LA OFICINA DE D. E. AGUADO, IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M. Y DE SU REAL CASA.

1833.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. - 1833. - *D. E. Aguado.* - Seis tomos en 4.º - Contienen, además del texto, índices, prólogo del comentario de *Clemencín*, dedicatorias, prólogos, sonetos y variantes, respecto á la Academia de 1819.
Las notas de *Clemencín* se hallan en la parte inferior de las páginas.
El tomo IV lleva la fecha de 1835, el V 1836 y el VI 1839.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

CON EL ELOGIO DE CERVANTES

POR D. JOSÉ MOR DE FUENTES.



PARIS,

EN LA LIBRERIA EUROPEA DE BAUDRY,

CALLE DU COQ, CERCA DEL LOUVRE;

HALLASE TAMBIEN EN CASA DE AMYOT, CALLE DE LA PAIX; TRUCHY, BOULEVARD DES ITALIENS; TEOFILO BARROIS, JUN., CALLE RICHELIEU; Y EN LAS OTRAS LIBRERIAS ESTRANGERAS.

—

1835.

— 94 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. – 1835. – *A. Everat,* impresor. – *Baudry,* editor. – Un tomo en 8.º mayor. Contiene, además del texto, índice, Elogio de Cervantes por *D. José Mor de Fuentes.* – Retrato de Cervantes grabado por *Geoffroy.*

EL

INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Nueva Edicion Clásica,

ILUSTRADA CON

NOTAS HISTÓRICAS, GRAMATICALES Y CRÍTICAS,

POR LA ACADEMIA ESPAÑOLA, SUS INDIVIDUOS DE NÚMERO PELLICER, ARRIETA, Y CLEMENCIN.

ENMENDADA Y CORREGIDA

POR FRANCISCO SALES, A. M.

Instructor de Francés y Español en la Universidad de Harvard, en Cambrigia, Estado de' Massachusetts, Norte América.

EN DOS TOMOS.

PARTE I. TOMO I.

BOSTON:

SE HALLARÁ EN LAS LIBRERÍAS DE ESTA CIUDAD DE LOS S.RES PERKINS Y MARVIN; HILLIARD, GRAY, Y C.IA; RUSSELL, SHATTUCK, Y C.IA; CROCKER Y BREWSTER; MUNROE Y FRANCIS; S. BURDETT, Y EN LAS PRINCIPALES LIBRERÍAS DE LAS PRINCIPALES CIUDADES DE ESTOS ESTADOS UNIDOS.

1836.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Boston. – 1836. – *Perkins y Marvin*, y otros. – Dos tomos en 8.º mayor. – Contienen, además del texto, notas, índices, advertencia del editor, prólogo de *Clemencín*, dedicatorias, prólogos, sonetos y mapa del viaje de Don Quijote. – Retrato de Cervantes y láminas de *Cruikshank* y *Johnston*, grabadas por *Johnston*. Es esta la 1.ª edición española hecha en los Estados Unidos.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

CON EL ELOGIO DE CERVANTES

POR D. JOSÉ MOR DE FUENTES.



EN LEIPSIQUE,

POR FEDERICO FLEISCHER, LIBRERO.

1836.

— 96 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Leipsique. – 1836. – *Federico Fleischer*, editor. – *A. Everat* (de París), impresor. – Un tomo en 8.º – Contiene, además del texto, índice, Elogio de Cervantes por *D. José Mor de Fuentes*, notas, dedicatorias, prólogos y versos preliminares. – Retrato de Cervantes.

Reproducción estereotípica de la de París de 1835.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

Compuesto

Por Miguel de Cervantes Saavedra.

PARTE PRIMERA.

Tomo I.

ZARAGOZA.

Imprenta de Polo y Monge, hermanos. 1837.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Zaragoza. – 1837. – *Polo y Monge Hermanos*. – Dos tomos en 8.º pequeño. – Contienen, además del texto, tabla, prólogos y versos. – 6 láminas grabadas por *Lafuente*.

Copia de la edición del mismo de 1831.

EL

INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Nueva Edicion Clásica,

ILUSTRADA CON

NOTAS HISTÓRICAS, GRAMATICALES Y CRÍTICAS,

POR LA ACADEMIA ESPAÑOLA, SUS INDIVIDUOS DE NÚMERO PELLICER, ARRIETA, Y CLEMENCIN.

ENMENDADA Y CORREGIDA

POR FRANCISCO SALES, A. M.

Instructor de Francés y Español en la Universidad de Harvard, en Cambrigia, Estado de Massachusetts, Norte América.

EN DOS TOMOS.

PARTE I. TOMO I.

Segunda Edicion.

BOSTON:

SE HALLARÁ EN LAS LIBRERÍAS DE ESTA CIUDAD DE LOS S.RES PERKINS Y MARVIN; CARLOS C. LITTLE Y C.IA; JAIME MUNROE Y C.IA; CROCKER Y BREWSTER; Y S. BURDETT.

1837.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Boston. – 1837. – *Perkins y Marvin,* y otros. – Dos tomos en 8.º mayor. – Contienen, además del texto, notas, índices, advertencia del editor, prólogo de *Clemencín,* dedicatorias, prólogos, sonetos y mapa del Viaje de Don Quijote. – Retrato de Cervantes y láminas de *Cruikshank* grabadas por *Johnston.*

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

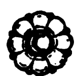
COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

CON EL ELOGIO DE CERVANTES

POR D. JOSE MOR DE FUENTES.

TOMO I.



PARIS,

LEFEVRE, LIBRERO, CALLE DE L'EPERON;

LEDENTU, LIBRERO,

MUELLE DES AUGUSTINS, N. 41.

M. DCCC. XXXVIII.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. – 1838. – *Everat,* impresor. – *Lefèvre, Ledentu,* editores. – Cuatro tomos en 16.º – Contienen, además del texto, índices, prólogo y dedicatoria de la 2.ª Parte, elogio de Cervantes por *D. José Mor de Fuentes,* notas, dedicatorias, prólogo y sonetos.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Edicion adornada

CON 800 LAMINAS

REPARTIDAS POR EL CONTEXTO:

TOMO PRIMERO.

BARCELONA.

IMPRENTA DE ANTONIO BERGNES Y COMPAÑIA,

CALLE DE ESCUDELLERS N.º 2.

M DCCC XXXIX.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1839-40. – *A. Bergnes y C.ª* – Dos tomos en 4.º mayor. – Contienen, además del texto, índices, prólogos, décimas de Urganda y noticia sobre la vida y escritos de Cervantes por *Viardot.* – 800 dibujos de *Tony Johannot*, grabados por *Porret* y otros. – Se restableció en esta edición la frase: *Advierta* Sancho, etc., suprimida en 1615 *por la Inquisición.*

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Edicion adornada

CON 800 LAMINAS

REPARTIDAS POR EL CONTEXTO.

SEGUNDA EDICION.

TOMO PRIMERO.

BARCELONA.

IMPRENTA DE ANTONIO BERGNES Y COMPAÑIA,

CALLE DE ESCUDELLERS, N°. 2.

M DCCC XL.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1840. – *Antonio Bergnes y Compañía.* – Dos tomos en 4.º mayor. – Contienen, además del texto, índices, noticia sobre la vida y escritos de Cervantes por *Viardot,* prólogos, dedicatorias y sonetos. – Dibujos de *Tony Johannot,* grabados por *Porret.* – Repetición de la anterior edición.

Se tiraron algunos ejemplares en gran papel de Holanda.

HISTORIA

DE LA VIDA Y HECHOS

del Ingenioso Hidalgo

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA.

Compuesta

por Miguel Cervantes Saavedra.

ULTIMA EDICION COMPLETISIMA
CONFORME AL ORIGINAL PRIMITIVO.

TOMO I.

MADRID
IMPRENTA DE LA VENTA PUBLICA,
calle de Preciados, número 28.
1840.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1840. – Imprenta de la Venta Pública. – Cuatro tomos en 12.º – Contienen, además del texto, índices, dedicatoria á Don Quijote de Cide Hamete, su cronista, décimas de Urganda y prólogos. – Copias de los dibujos de *Miranda*, grabados por *Alvarez*, *Cobo* y otros.

Los tomos 3 y 4 llevan el pie de imprenta siguiente: «Imprenta del Establecimiento Central.»

OBRAS

DE

MIGUEL DE CERVANTES

SAAVEDRA.

NUEVA EDICION, CON LA VIDA DEL AUTOR,

POR

D. M.-F. de Navarrete.

TOMO PRIMERO.

DON QUIJOTE.



BAUDRY, LIBRERÍA EUROPEA,
Nº 3, QUAI MALAQUAIS, CERCA DEL PONT DES ARTS,
Y STASSIN Y XAVIER, 9, CALLE DU COQ, CERCA DEL LOUVRE.
SE VENDE TAMBIEN POR AMYOT, CALLE DE LA PAIX; TRUCHY, BOULEVARD DES ITALIENS;
BROCKHAUS Y AVENARIUS, CALLE RICHELIEU; LEOPOLD MICHELSEN, LEIPZIG;
Y POR TODOS LOS PRINCIPALES LIBREROS DEL CONTINENTE.
1841

NOTA BIBLIOGRÁFICA

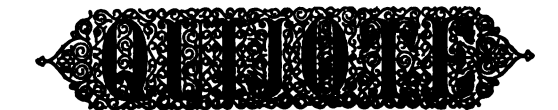
París. – 1841. – *Fain* y *Thunot*, impresores. – *Baudry*, editor. – Dos tomos en 8.º Contienen, además del texto, Vida de Cervantes por *M. F. de Navarrete*, autógrafo de Cervantes, dedicatoria, prólogo y versos. – Retrato de Cervantes y una alegoría.

VIDA Y HECHOS

DEL

INGENIOSO HIDALGO

DON



DE LA

MANCHA.

OBRA ORIGINAL ESPAÑOLA

DE DON MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

EDICION ECONÓMICA.

TOMO I.

BARCELONA.

IMPRENTA DE J. MAYOL Y COMPAÑIA.

1841.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1841. – *J. Mayol y Compañía.* – Tres tomos en 12.° – Contienen, además del texto, índices, dedicatorias, prólogos y sonetos. – Retrato de Cervantes, grabado en acero por *A. Roca*; láminas grabadas por *P. Alabern.* Edición económica.

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

DEL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA.

PARIS,

CARLOS HINGRAY, EDITOR,

CALLE DE SEINE, 10.

1841.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. – 1841. – *A. Fournier y C.ª*, impresores. – *Carlos Hingray*, editor. – Un tomo en 12.º – Páginas: 212 incluyendo 2 de índice, noticia sobre Cervantes, prólogo de la 1.ª Parte y el texto compuesto de «fragmentos escogidos del *Quijote*.»

EL

INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

OBRA ADORNADA DE 125 ESTAMPAS LITOGRÁFICAS

Y PUBLICADA

Por Masse y Decaen,

IMPRESORES LITÓGRAFOS Y EDITORES,

CALLEJON DE SANTA CLARA N.° 8.

TOMO I.

MÉXICO.

Impreso por Ignacio Cumplido, calle de los Rebeldes num. 2.

M.DCCC XLII.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

México. – 1842. – *Ignacio Cumplido*, impresor. – *Masse y Decaen*, editores. – Dos tomos en 8.° mayor. – Contienen, además del texto, índices, noticia sobre la vida y escritos de Cervantes, dedicatorias, prólogos y sonetos. – Retrato de Cervantes y láminas, dibujos de *Heredia*, litografiados por Masse y Decaen.

EL INGENIOSO HIDALGO

D. QUIJOTE DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

TOMO I.

MADRID: 1844.

IMPRENTA DE DON ALEJANDRO GOMEZ
FUENTENEBRO.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1844. – *Alejandro Gómez Fuentenebro*. – Cuatro tomos en 12.º – Contienen, además del texto, índices, advertencia del editor, noticia sobre Cervantes, dedicatorias, prólogos y sonetos. – Dibujos de *A. Rodríguez*, grabados por *Antonio Vázquez*.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTA POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

NUEVA EDICION.

TOMO I.

MADRID: 1844.

ESTAB. TIPOGRÁFICO, calle del Sordo, núm. 11. — GABINETE LITERARIO, calle del Principe, n. 25.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1844. – *Francisco de P. Mellado*. – Dos tomos en 8.º – Contienen, además del texto, índices, dedicatorias, prólogos y versos. – 12 láminas copias de las de la edición de la Academia de 1819.
Edición de la «Biblioteca Popular Económica».

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

Nueva Edicion, corregida y anotada

POR DON EUGENIO DE OCHOA



PARIS

LIBRERÍA DE CARLOS HINGRAY

10 CALLE DE SEINE

1844

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. – 1844. – *H. Fournier y C.ª*, impresores. – *Carlos Hingray*, editor. – Un tomo en 12.º mayor. – Contiene, además del texto, índice, advertencia del editor, Vida de Cervantes, dedicatoria y prólogo. – 2 láminas anónimas. Edición corregida y anotada por *D. Eugenio de Ochoa*.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

PARTE PRIMERA.

CAPÍTULO I.

Que trata de la condicion y ejercicio del famoso hidalgo D. Quijote de la Mancha.

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivia un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocin flaco y galgo corredor. Una olla de algo mas vaca que carnero, salpicon las mas noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viérnes, algun palomino de añadidura los domingos, consumian las tres partes de su hacienda. El resto della concluian sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, y los dias de entre semana se honraba con su vellorí de lo mas fino. Tenia en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba á los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocin como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años: era de complexion recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenia el sobrenombre de Quijada ó Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llamaba Quijana. Pero esto importa poco á nuestro cuento : basta que en la narracion dél no se salga un punto de la verdad. Es pues de saber que este sobredicho hidalgo los ratos que estaba ocioso (que eran los mas del año) se daba á leer libros de caballerías con tanta aficion y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administracion de su hacienda; y llegó á tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. – 1844. – *Fermín Didot Hermanos,* impresores. – *L. Dubeux,* editor. – Un tomo en 4.º mayor. – Contiene, además del texto, dedicatoria, prólogo y versos preliminares.

Edición sin concluir y sin portada, por cuyo motivo hemos copiado el título y texto de la 1.ª página. El texto llega hasta el principio del Capítulo XLII de la *1.ª Parte, y está enmendado por F. Biedermann.*

EL INGENIOSO

HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA;

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA:

Nueva Edicion

conforme á la corregida y anotada

POR D. EUGENIO DE OCHOA.

TOMO I.

Barcelona:

LIBRERIA DE LOS SS. A. PONS Y C.ª

CALLE DE COPONS, N.º 2.

1845.

— III —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1845. – *A. Pons y C.ª* – Seis tomos en 16.º – Contienen, además del texto, índices, advertencia, Vida de Cervantes, dedicatoria y prólogos. – Dibujos de *Navarro*, *Camarón* y *Jimeno*, reducidos y grabados por *Clavel* y *Chambarón*.

Esta edición forma parte de la «Biblioteca de Familia».

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

SEGUNDA EDICION.

TOMO I.

MADRID 1845:

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO,
DE D. F. DE P. MELLADO.—*Editor*.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. - 1845. - *F. de P. Mellado.* - Dos tomos en 8.° - Contienen, además del texto, índices, dedicatorias, prólogos y versos preliminares. - 12 láminas copias de la edición de la Academia de 1819.

OBRAS

DE

MIGUEL DE CERVANTES

SAAVEDRA.

NUEVA EDICION, CON LA VIDA DEL AUTOR,

POR

D. M.-F. de Navarrete.

TOMO PRIMERO.

DON QUIJOTE.



PARIS.

BAUDRY, LIBRERÍA EUROPEA,

Nº 3, QUAI MALAQUAIS, CERCA DEL PONT DES ARTS,

STASSIN Y XAVIER, 9, CALLE DU COQ.

SE VENDE TAMBIEN POR AMYOT, CALLE DE LA PAIX; TRUCHY, BOULEVARD DES ITALIENS;
TH. BARROIS, QUAI VOLTAIRE; LEOPOLD MICHELSEN, LEIPZIG;
Y POR TODOS LOS PRINCIPALES LIBREROS DEL CONTINENTE.

1845.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. – 1845. – *Fain* y *Thunot*, impresores. – *Baudry*, editor. – Un tomo en 8.º mayor. – Contiene, además del texto, índice, Vida de Cervantes por *Navarrete*, dedicatorias, prólogos, sonetos y facsímile del memorial de Cervantes al Rey. – Retrato de Cervantes, grabado por *Geoffroy* y frontispicio.
Es el Tomo 1.º de la «Colección de los mejores Autores Españoles».

VIDA Y HECHOS

DEL INGENIOSO HIDALGO

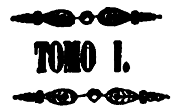
DON QUIJOTE

DE LA MANCHA.

OBRA ORIGINAL ESPAÑOLA

DE

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.



TOMO I.

Barcelona.

IMPRENTA DE LA VIUDA É HIJOS DE MAYOL,
CALLE DE FERNANDO VII.

1845.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1845-46. –*Viuda é Hijos de Mayol.* – Tres tomos en 8.° – Contienen, además del texto, índices, dedicatoria, prólogo y sonetos. – Retrato de Cervantes, grabado por *Antonio Roca.*

BIBLIOTECA

DE

AUTORES ESPAÑOLES,

DESDE LA FORMACION DEL LENGUAJE HASTA NUESTROS DIAS,

ordenada é ilustrada

POR D. BUENAVENTURA CARLOS ARIBAU.

TOMO PRIMERO.

MADRID,

IMPRENTA, LIBRERÍA, FUNDICION Y ESTEREOTIPÍA DE M. RIVADENEYRA Y COMP.ª
CALLE DE JESUS DEL VALLE, N.º 6.

1846.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1846. – *M. Rivadeneyra y C.ª* – Un tomo en 4.º – Contiene, además del texto, índice, dedicatorias, prólogos, sonetos, advertencia del editor, Vida de Cervantes por *B. C. Aribau*, «La Galatea», «Novelas Ejemplares», «Trabajos de Persiles y Sigismunda», «Viaje al Parnaso» y «Poesías sueltas» de Cervantes.

Es el tomo I de la «Biblioteca de Autores Españoles».

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA.

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

NOVISIMA EDICION CLASICA

ILUSTRADA

CON NOTAS HISTÓRICAS, GRAMATICALES Y CRÍTICAS

SEGUN LAS DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA, SUS INDIVIDUOS DE NÚMERO:

PELLICER, ARRIETA Y CLEMENCIN.

AUMENTADA Y CORREGIDA

POR FRANCISCO SALES, A. M.

Grabados ejecutados por los mejores artistas españoles.



MADRID:

IMPRENTA Y LIBRERÍA DE GASPAR Y ROIG, EDITORES,

calle del Príncipe núm. 4.

1847.

— 116 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1847. – *Gaspar y Roig.* – Un tomo en 4.° mayor. – Contiene, además del texto, índice, advertencia de los editores, prólogos, versos y apéndice. – Dibujos tomados de la edición de Barcelona de 1839–40, con otros de *Urrabieta*, un frontispicio y retrato de Cervantes.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO POR

Miguel de Cervantes Saavedra.

NUEVA EDICION ADORNADA

con 800 láminas repartidas por el contexto.

TOMO PRIMERO.



BARCELONA.

POR D. JUAN OLIVERES, IMPRESOR DE S. M.,

CALLE DE MONSERRATE, N. 10.

1848.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1848. – *J. Oliveres.* – Dos tomos en 4.º – Contienen, además del texto, índice, noticia sobre Cervantes, dedicatoria, prólogos y sonetos. – 800 láminas reproducción de las de *Tony Johannot.*

BIBLIOTECA

DE

AUTORES ESPAÑOLES,

DESDE LA FORMACION DEL LENGUAJE HASTA NUESTROS DIAS,

ordenada é ilustrada

POR D. BUENAVENTURA CARLOS ARIBAU.

OBRAS

DE

Miguel de Cervántes Saavedra.

SEGUNDA EDICION.



MADRID,

IMPRENTA DE LA PUBLICIDAD, Á CARGO DE D. M. RIVADENEYRA,

CALLE DE JESUS DEL VALLE, NUM. 6

1849.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1849. – *D. M. Rivadeneyra.* – Dos tomos en 4.º – Contienen, además del texto, índice, «La Galatea», «Novelas Ejemplares», «Trabajos de Persiles y Sigismunda» y «Poesías sueltas» de Cervantes, advertencia del editor, Vida de Cervantes, dedicatorias, prólogos y sonetos.
I tomo de la «Biblioteca de Autores Españoles», 2.ª edición.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA.

COMPUESTO

por Miguel de Cervantes Saavedra.

NOVISIMA EDICION CLASICA

ILUSTRADA

CON NOTAS HISTÓRICAS GRAMATICALES Y CRÍTICAS.

SEGUN LAS DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA, Y SUS INDIVIDUOS DE NUMERO

PELLICER, ARRIETA, CLEMENCIN, Y POR F. SALES A. M.

AUMENTADA CON EL

BUSCAPIÉ

ANOTADO

por Adolfo de Castro.

Grabados ejecutados por los mejores artistas españoles



Madrid:

IMPRENTA Y LIBRERIA DE GASPAR Y ROIG, EDITORES,

calle del Principe núm. 4.

1851.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1851. – *Gaspar y Roig.* – Un tomo en 4.º – Contiene, además del texto, índice, advertencia de los editores, dedicatorias, prólogos, sonetos, observaciones de *J. E. Hartzenbusch* al comentario de *Clemencín*, «El Buscapié», y notas al mismo por *Adolfo de Castro.* – Retrato de Cervantes, grabado en acero por *A. Roca*, láminas dibujadas por *Urrabieta*, *Vallejo* y otros, grabadas por *Severno*, *Martí* y otros.





BEJAR,

...N. CONDE DE
...ARES. VIZCON-
ALCOCER, SE-
S DE CAPILLA,
...S.

acogimiento
'uestra esce-
te de libros
inclinado á
is artes, ma-
or su noble-
l servicio y
lgo, he de-
á luz al In-
on *Quijote*
abrigo del
de vuestra
, con el aca-
bo á tanta
o le reciba
a su protec-
su sombra,
aquel pre-
le elegancia
e suelen an-
bras que se
asas de los
o, ose pare-
a el juicio de
nteniéndose
ignorancia,
on mas rigor
los trabajos
ndo los ojos
estra escelencia en mi buen deseo, fio que no
dad de tan humilde servicio.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

PROLOGO.

Desocupado lector: sin juramento me podrás creer que quisiera que este libro, como hijo del entendimiento, fuera el mas hermoso, el mas gallardo y mas discreto que pudiera imaginarse. Pero no he podido yo contravenir la órden de naturaleza, que en ella cada cosa engendra su semejante. Y así, ¿qué podia engendrar el estéril y mal cultivado ingenio mio, sino la historia de un hijo seco, avellanado, antojadizo, y lleno de pensamientos varios y nunca imaginados de otro alguno: bien como quien se engendró en una cárcel donde toda incomodidad tiene su asiento, y donde todo triste ruido hace su habitacion? El sosiego, el lugar apacible, la amenidad de los campos, la serenidad de los cielos, el murmurar de las fuentes, la quietud del espíritu son grande parte para que las musas mas estériles se muestren fecundas y ofrezcan partos al mundo que le colmen de maravilla y de contento. Acontece tener un padre un hijo feo y sin gracia alguna, y el amor que le tiene le pone una venda en los ojos para que no vea sus faltas, antes las juzga por discreciones y lindezas, y las cuenta á sus amigos por agudezas y donaires. Pero yo, que aunque parezco padre soy padrastro de Don Quijote, no quiero irme con la corriente del uso ni suplicarte casi con las lágrimas en los ojos, como otros hacen, lector carísimo, que perdones ó disimules las faltas que en este mi hijo vieres: y pues ni eres su pariente ni su amigo

1

Don Quijote y Sancho Panza.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

-(1851?) - *Biblioteca Universal.* - Un tomo in-folio. - Contiene, ade-
texto, dedicatorias, prólogos, sonetos, Vida de Cervantes y «El Bus-
e 34 páginas, con un discurso preliminar de *Adolfo de Castro,* fechado
á 7 de Julio de 1851. - Dibujos de *Tony Johannot.*

EL INGENIOSO HIDALGO

D. QUIJOTE

DE LA MANCHA,

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

OBRA ADORNADA CON MUCHAS LAMINAS.

Y PUBLICADA

Por Simon Blanquel.

TOMO I.

MEXICO.
IMPRENTA DE LA VOZ DE LA RELIGION,
Calle de S. Juan de Letran N.° 2,
1852.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

México. - 1852. - Imprenta de «La Voz de la Religión». - *Simón Blanquel*, editor. - Dos tomos en 8.° - 1.°, 393 páginas; 2.°, 577 páginas. - Contienen, además del texto, índices, dedicatorias, prólogos y sonetos. - Retrato de Cervantes y láminas anónimas.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE DE LA MANCHA,

COMPUESTO

por Miguel de Cervantes Saavedra.

NUEVA EDICION

ilustrada con las notas de Pellicer, y adornada con láminas finas,
bajo la direccion

DE DON FRANCISCO BONOSIO PIFERRER.

TOMO PRIMERO.

MADRID:
EN CASA DEL EDITOR, CALLE DE PRECIADOS, NÚM. 68.

1853.

— 122 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1853-54. – *José Repullés.* – Cuatro tomos en 4.º menor. – Contienen, además del texto, índices, dedicatorias, prólogos, sonetos y notas de *Pellicer.* – Láminas, dibujos de *Navarro*, grabados por *Duflos.*

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA.

NUEVA EDICION, CORREGIDA Y ANOTADA

POR DON EUGENIO DE OCHOA.

NUEVA-YORK:
POR D. APPLETON Y COMPAÑÍA,
347 Y 348 CALLE DE BROADWAY.
1854.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Nueva-York. – 1854. – *Appleton y C.ª* – Un tomo en 8.º – Contiene, además del texto, índice, advertencia del editor, Vida de Cervantes, dedicatoria y prólogo.
Edición corregida y anotada por *D. Eugenio de Ochoa.*

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA.

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

PARTE PRIMERA.

TOMO I.



SEVILLA.

TENA, HERMANOS
EDITORES.
calle de la Cuna número 76.

JUAN MOYANO
IMPRESOR.
calle de Pajaritos número 12.

1854.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Sevilla. – 1854-55. – *Juan Moyano*, impresor. – *Tena Hermanos*, editores. – Dos tomos en 4.º – Contienen, además del texto, dedicatorias, prólogos y sonetos. – Algunos grabados de *Tony Johannot* y retrato de Cervantes grabado por *López*.

DON QUIJOTE

DE

LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

NUEVA EDICION.

ILUSTRADA CON LÁMINAS DE COLORES APARTE DEL TEXTO.

TOMO I.

MADRID:

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE D. F. DE P. MELLADO,
CALLE DE SANTA TERESA, NÚM. 8.

1855.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1855. – *D. F. de P. Mellado.* – Dos tomos en 4.º – Contienen solamente el texto, estando suprimidos las dedicatorias, prólogos y versos. – 48 láminas dibujadas por *Nanteuil*, litografiadas á varias tintas por *J. J. Martínez.* Forma parte de la «Biblioteca Española».

OBRAS

DE

MIGUEL DE CERVANTES

SAAVEDRA.

NUEVA EDICION, CON LA VIDA DEL AUTOR,

POR

D. M. F. de Navarrete.

TOMO PRIMERO.

DON QUIJOTE.



PARIS.

Vᵉ BAUDRY, LIBRERÍA EUROPEA,

RUE BONAPARTE, 12, CERCA DEL PALACIO DES BEAUX-ARTS

1855

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. – 1855. – *E. Thunot y C.ª*, impresores. – *Vᵉ Baudry*, editor. – Un tomo en 8.º mayor. - Contiene, además del texto, índices, Vida de Cervantes, dedicatorias, prólogos, sonetos y facsímile de un autógrafo de Cervantes. – Dibujos de *Ribelles*, grabados por *Villerey*.

Es el tomo I de la «Colección de los mejores Autores Españoles». – Nueva edición.

EL QUIJOTE

PARA TODOS,

ABREVIADO Y ANOTADO POR UN ENTUSIASTA

DE SU AUTOR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.



MADRID:
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, FACTOR, 9.
1856.

— 127 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1856. – *José Rodríguez.* – Un tomo en 8.º – Contiene, además del texto, índices, prólogo del abreviador (*Fernández de Castro*), prólogo de Cervantes y dedicatoria de la 2.ª Parte. – Retrato de Cervantes, grabado por *Antonio Roca.*
Edición abreviada y anotada por *Fernández de Castro.*

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

EDICION ILUSTRADA

con las notas de Pellicer, Clemencin y otros.

TOMO PRIMERO

MADRID		BARCELONA
LIBRERIA ESPAÑOLA		EN EL PLUS ULTRA
calle Relatores, 14.	1857.	Rambla Centro, 15.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1857. – *Librería Española* (Madrid), y *El Plus Ultra* (Barcelona), editores. – *Luis Tasso*, impresor (Barcelona). – Dos tomos en 8.° – Contienen, además del texto, índices, noticia sobre Cervantes, dedicatorias, prólogos, sonetos, notas de *Pellicer*, *Clemencín* y otros. – Dibujos de *Tony Johannot*, grabados por *Martínez*.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

EDICION ILUSTRADA

con las notas de Pellicer, Clemencin y otros repartidas por el contexto.

TOMO PRIMERO.

MADRID.

LIBRERIA DE SAN MARTIN,
Victoria 9.

BARCELONA.

EN EL PLUS ULTRA,
Rambla del Centro.

1859.

— 129 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1859. – *Librería de San Martín* (Madrid), y *El Plus Ultra* (Barcelona), editores. – *Narciso Ramírez,* impresor (Barcelona). – Dos tomos en 8.° – Contienen, además del texto, índices, noticia sobre Cervantes, dedicatorias, prólogos y sonetos. – Dibujos de *Tony Johannot,* grabados por *Martínez.* Notas de *Pellicer, Clemencín* y otros repartidas en el texto.

EL INGENIOSO

HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

PRIMERA PARTE.

BARCELONA,
IMPRENTA DE TOMÁS GORCHS. EDITOR
1859

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1859. – *Tomás Gorchs.* – Dos tomos in-folio. – Contienen, además del texto, índices sin numerar, dedicatorias, prólogos, sonetos y carta geográfica de los viajes de Don Quijote. – Retrato de Cervantes y láminas dibujadas por ***Madrazo***, *Espalter*, *Montañes* y otros, grabadas por *Hortigosa*, *Martínez*, ***Estevanillo*** y otros.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

Nueva Edicion, corregida y anotada

POR DON EUGENIO DE OCHOA



PARIS

LIBRERIA DE CH. FOURAUT

17, CALLE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS.

— 131 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. - (1860?). - *Ch. Fouraut,* editor. - *Viuda Deis* (de Besançon), impresora. - Un tomo en 12.º - Contiene, además del texto, índice, advertencia del editor, Vida de Cervantes, prólogos y versos preliminares. - Frontispicio y una viñeta.

[illegible]

[illegible]

[redacted]

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

COMPUESTO

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

PRIMERA PARTE.



LEIPZIG:
F. A. BROCKHAUS.
1860.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Leipzig. – 1860. – *F. A. Brockhaus.* – Dos tomos en 8.º – Contienen además, del texto, índices, dedicatorias, prólogos y sonetos.

El texto sigue, con ligeras variantes, al de *Baudry*.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA.

SEGUN EL TEXTO CORREGIDO Y ANOTADO POR EL SR. OCHOA.

NUEVA EDICION AMERICANA

ACOMPAÑADA DE UN ENSAYO HISTÓRICO SOBRE LA VIDA Y ESCRITOS
DEL CERVANTES.

POR EL DR. JORGE TICKNOR,

AUTOR DE LA "HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA."

Con catorce láminas y grabado de un busto original de Cervantes por Solá.

NUEVA-YORK:
D APPLETON Y COMPAÑIA,
846 Y 848 CALLE DE BROADWAY.
1860.

— 133 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Nueva-York. – 1860. – *D. Appleton y C.*ª – Un tomo en 8.º – Contiene, además del texto, índice, advertencia del editor, Vida de Cervantes y análisis por *Jorge Ticknor*, dedicatorias, prólogos y sonetos. – Retrato de Cervantes, reproducción de un busto original de *Solá*, y 14 láminas grabadas sobre madera, dibujadas por *Gilbert*.

OBRAS

DE

MIGUEL DE CERVANTES

SAAVEDRA.

NUEVA EDICION, CON LA VIDA DEL AUTOR,

POR

D. M.-F. de Navarrete

TOMO PRIMERO.

DON QUIJOTE.



PARIS.

BAUDRY, LIBRERÍA EUROPEA,

DRAMARD-BAUDRY Y Cª, SUCESORES,

RUE BONAPARTE, 12, CERCA DEL PALACIO DES BEAUX-ARTS.

1861

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. – 1861. – *Baudry, Dramard-Baudry y C.ª sucesores*, editores. – *F. Thunot y C.ª*, impresores. – Un tomo en 8.º mayor. – Contiene, además del texto, índice, Vida de Cervantes por *Navarrete*, dedicatorias, prólogos, sonetos y facsímile del memorial de Cervantes al Rey. – Frontispicio en la anteportada.

[illegible]

EL QUIJOTE

DE LOS NIÑOS

ABREVIADO

POR UN ENTUSIASTA DE SU AUTOR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,

y declarado de texto para las escuelas, por el Consejo de Instruccion Pública.

SEGUNDA EDICION CON GRABADOS.

MADRID,
IMPRENTA DE MANUEL GALIANO,
Plaza de los Ministerios, 2.
1861.

— 135 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1861. – *Manuel Galiano.* – Un tomo en 8.º – Páginas: 648 incluyendo 6 de índice, breve noticia sobre Cervantes y prólogo. – Retrato de Cervantes, dibujado por *Urrabieta*, grabado por *Sierra.* – Láminas de los mismos.
El Quijote de los Niños. Edición abreviada.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA.

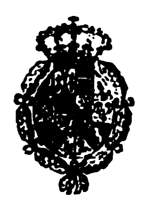
COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

NUEVA EDICION,

adornada con láminas en cobre, cuyas planchas son propiedad de la Real Academia Española.

TOMO PRIMERO.



MADRID.
EN LA IMPRENTA NACIONAL.
1862.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. - 1862 - 63. - Imprenta Nacional. - Tres tomos in-folio. - Contienen, además del texto, índices, preámbulo, dedicatorias y prólogos. - Láminas de la Academia Española. - Tablas para la colocación de láminas y lista de suscriptores.

El 3.er tomo contiene el «Juicio Crítico del Quijote» de *D. Vicente de los Ríos*, la «Vida de Cervantes» de *D. Gerónimo Morán*, y un «Catálogo de las Ediciones más notables del Quijote», y lleva la fecha de 1863.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA.

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Adornado con láminas sueltas.

TOMO I.

MADRID.
MURCIA Y MARTI, EDITORES,
Cruz Verde, 12.
1862.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1862. – *Murcia y Martí*, editores. – Imprenta de la «Galería Literaria». – Dos tomos en 8.º – Contienen, además del texto, índices, dedicatorias, prólogos y sonetos. – Láminas, copias de otras ediciones.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

EDICION CORREGIDA CON ESPECIAL ESTUDIO DE LA PRIMERA,

POR D. J E. HARTZENBUSCH.

TOMO PRIMERO.

ARGAMASILLA DE ALBA,

IMPRENTA DE DON MANUEL RIVADENEYRA,

(casa que fué prision de Cervántes).

1863

NOTA BIBLIOGRÁFICA

A.gamasilla de Alba. – 1863. – *Manuel Rivadeneyra.* – Cuatro tomos en 16.º – **Contienen,** además del texto, índices, dedicatoria del editor, advertencia, **prólogo de** *J. E. Hartzenbusch,* itinerario, dedicatorias, prólogos, sonetos, **notas y facsímile** del memorial de Cervantes. – Retrato de Cervantes, grabado por *Goutière.*

EL INGENIOSO

HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

PRIMERA PARTE.

BARCELONA,
IMPRENTA DE TOMÁS GORCHS, EDITOR.
1863.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. - 1863. - *Tomás Gorchs.* - Dos tomos en folio. - Contienen, además del texto, dedicatoria del editor á Cervantes, dedicatorias al Duque de Béjar y al Conde de Lemos, prólogos, versos, tablas y variantes. - Grabados al acero de *Espalter*, *Ferrant*, *Montañés*, *Madrazo*, *Lorenzale*, *Murillo*, *Ribera*, *Fluixench*, *Planas* y *Martí*. Retrato de Cervantes por *Madrazo*, grabado por *Hortigosa*. Edición igual á la de 1859.

OBRAS

COMPLETAS

DE CERVANTES

DEDICADAS Á S. A. R. EL SERMO. SR. INFANTE

DON SEBASTIAN GABRIEL DE BORBON Y BRAGANZA.

TOMO III.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE DE LA MANCHA:

TEXTO CORREGIDO CON ESPECIAL ESTUDIO DE LA PRIMERA EDICION,
POR D. J. E. HARTZENBUSCH.

TOMO PRIMERO.



ARGAMASILLA DE ALBA,
IMPRENTA DE DON MANUEL RIVADENEYRA,
(casa que fué prision de Cervántes).

1863.

— 140 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Argamasilla de Alba. - 1863. - *Manuel Rivadeneyra.* - Cuatro tomos en 4.º - Contienen, además del texto, índices, notas y apéndices, advertencia del editor, prólogo de *J. E. Hartzenbusch*, diario, dedicatorias, prólogos y sonetos. Tomos III, IV, V y VI de las «Obras completas de Cervantes».

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE DE LA MANCHA,

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.



BARCELONA.

SOCIEDAD EDITORIAL LA MARAVILLA,
calle de Aviñó, núm. 20.

MADRID.

LIBRERIA ESPAÑOLA,
Relatores, 12.

— 141 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1863. – *Narciso Ramírez,* impresor. – *La Maravilla* (Barcelona), *Librería Española* (Madrid), editores. – Un tomo en 4.º – Contiene, además del texto, dedicatorias, prólogos, sonetos de Cervantes é índice. – 20 láminas grabadas en madera sobre los dibujos de *Zarza* y *Capuz.*

BIBLIOTECA ILUSTRADA DE GASPAR Y ROIG.

EL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIJOTE
DE LA MANCHA

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,

NOVÍSIMA EDICION

CON NOTAS HISTÓRICAS, CRITICAS Y GRAMATICALES, DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA, PELLICER, ARRIETA, CLEMENCIN, CUESTA, JANER, ETC.

AUMENTADA CON

EL BUSCAPIÉ.

ANOTADO POR DON ADOLFO DE CASTRO.

ADORNADA

CON 300 GRABADOS INTERCALADOS. LAMINAS SUELTAS

Y EL RETRATO DEL AUTOR GRABADO EN ACERO.



MADRID:

IMPRENTA Y LIBRERIA DE GASPAR Y ROIG, EDITORES,

calle del Príncipe, número 4.

1864.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1864. – *Gaspar y Roig.* – Un tomo en 4.º – Contiene, además del texto, índice, dedicatorias, advertencia de los editores, prólogos, sonetos, Vida de Cervantes, notas y «El Buscapié». – Retrato de Cervantes, grabado por *A. Roca*, y láminas de *Tony Johannot*.



BIBLIOTECA

DE

AUTORES ESPAÑOLES,

DESDE LA FORMACION DEL LENGUAJE HASTA NUESTROS DIAS.

[illegible]

POR D. BUENAVENTURA CARLOS ARIBAU.

OBRAS

DE

Miguel de Cervántes Saavedra.

TERCERA EDICION.



MADRID,
M. RIVADENEYRA — IMPRESOR — EDITOR,
CALLE DE LA [illegible], 8.

1864

— 143 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1864. – *M. Rivadeneyra.* – Un tomo en 4.° – Contiene, además del texto, índices, advertencia del editor, Vida de Cervantes, «La Galatea», «Novelas Ejemplares», «Trabajos de Persiles y Sigismunda», «Viaje al Parnaso», «Poesías sueltas», dedicatorias, prólogos y sonetos preliminares. – Forma parte de la «Biblioteca de Autores Españoles.» – Edición estereotípica, copia de la de 1851.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA

EDICION CONFORME Á LA ÚLTIMA CORREGIDA POR LA ACADEMIA ESPAÑOLA

con notas para la buena inteligencia del texto



PARIS

LIBRERÍA DE GARNIER HERMANOS

CALLE DES SAINTS-PÈRES, Nº 6

—

1864

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. – 1864. – *Garnier Hermanos*, editores. – *Crété* (de Corbeil), impresor. – Un tomo en 4.º – Contiene, además del texto, índice, Vida de Cervantes, dedicatorias, prólogos y versos. – Dibujos de *Staal.*

BIBLIOTECA ILUSTRADA DE GASPAR Y ROIG.

EL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIJOTE
DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,

NOVÍSIMA EDICION

CON NOTAS HISTÓRICAS, CRÍTICAS Y GRAMATICALES, DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA, PELLICER, ARRIETA, CLEMENCIN, CUESTA, JANER, ETC.

AUMENTADA CON

EL BUSCAPIE,

ANOTADO POR DON ADOLFO DE CASTRO.

ADORNADA

CON 800 GRABADOS INTERCALADOS, LAMINAS SUELTAS

Y EL RETRATO DEL AUTOR GRABADO EN ACERO.



Escudo de la primera edicion.

MADRID:
IMPRENTA Y LIBRERIA DE GASPAR Y ROIG, EDITORES,
calle del Principe, número 4.
1865.

— 145 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1865. – *Gaspar y Roig.* – Un tomo en 4.º – Contiene, además del texto, índice, documentos de la 1.ª edición, dedicatoria y prólogo de la 2.ª Parte, «El Buscapié», Vida de Cervantes y notas de *Fernández Cuesta y Janer.* – Retrato de Cervantes en acero por *A. Roca* y láminas de *Tony Johannot.*



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA

DIBUJOS DE GUSTAVO DORÉ

GRABADOS POR H. PISAN

TOMO PRIMERO

BARCELONA
SOCIEDAD EDITORIAL LA MARAVILLA
CALLE DE AVIÑÓ, Nº 20

M DCCC LXV

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1865. – Sociedad editorial «La Maravilla», editora. – *N. Ramírez*, impresor. – Dos tomos, grande in-folio. – Contienen, además del texto, índices, dedicatorias, prólogos y versos. – Dibujos de *G. Doré*, grabados por *H. Pisan*, El 2.º tomo lleva al pie de imprenta: «Imprenta y Librería Religiosa y Científica del *Heredero de P. Riera*».

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

COMPUESTO

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

PRIMERA PARTE.



LEIPZIG:
F. A. BROCKHAUS.
1866.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Leipzig. – 1866. – *F. A. Brockhaus.* – Dos tomos en 8.º – Contienen, además del texto, índices, dedicatorias, prólogos y sonetos.
Es reimpresión exacta de la edición de 1860.



EL QUIJOTE

DE LOS NIÑOS,

ABREVIADO

por un entusiasta de su autor

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,

y declarado de texto para las escuelas, por el Consejo de Instruccion Pública.

TERCERA EDICION CON GRABADOS.

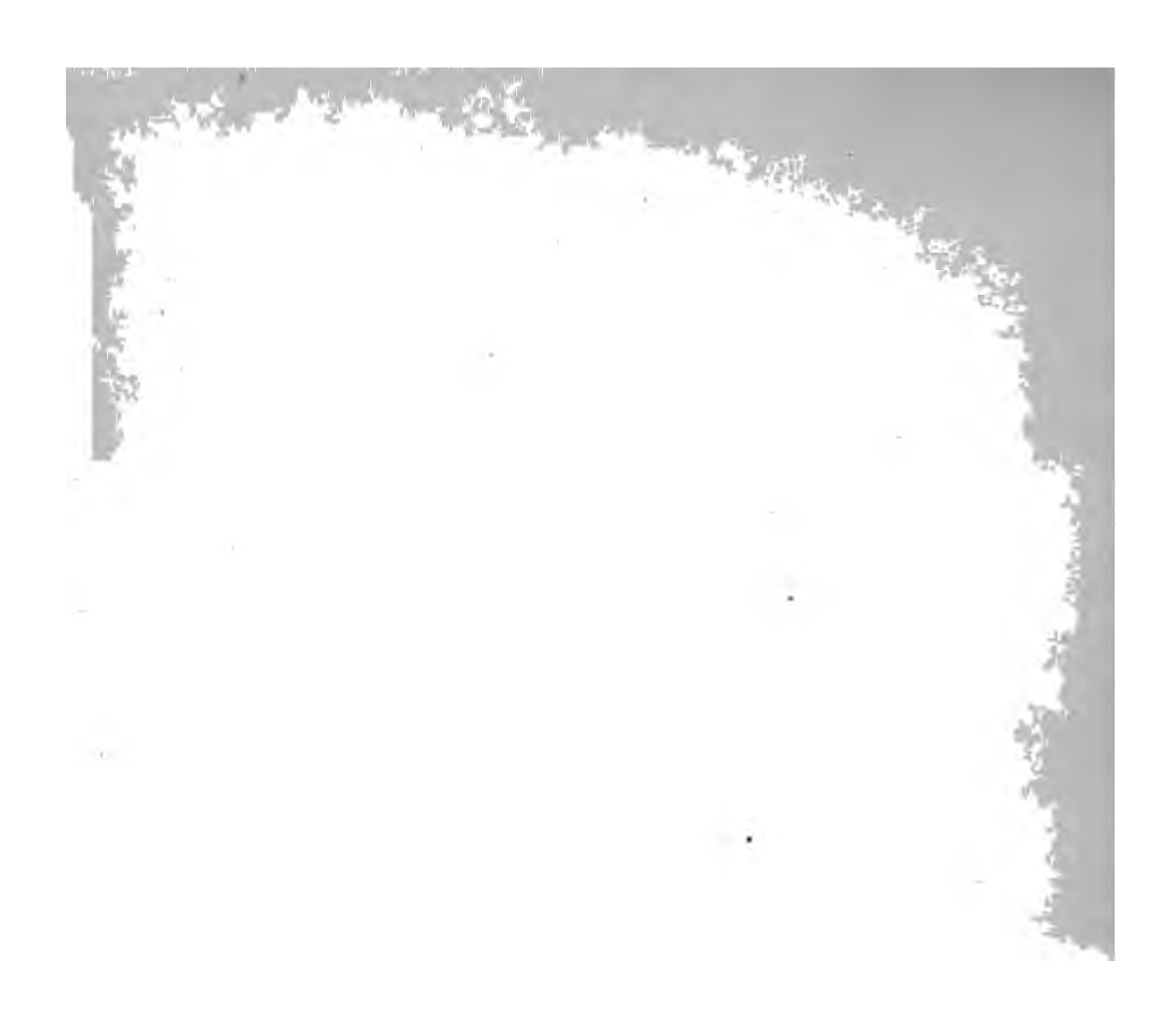
MADRID,
IMPRENTA DE F. MARTÍNEZ GARCÍA,
CALLE DE SEGOVIA, NÚMERO 26.

1867

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1867. – *Fernando de Castro*, editor. – *F. Martínez García*, impresor. – Un tomo en 8.º – Contiene, además del texto, índice, breve noticia sobre Cervantes y prólogo del editor. – Retrato de Cervantes y láminas de *Urrabieta* grabadas por *Sierra*.

Edición abreviada para la niñez, por *D. Fernando de Castro.*



EL

INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Nueva Edicion Clasica,

ILUSTRADA CON

NOTAS HISTÓRICAS, GRAMATICALES, Y CRÍTICAS, POR LA ACADEMIA ESPAÑOLA, SUS INDIVIDUOS DE NÚMERO PELLICER, ARRIETA, Y CLEMENCIN.

QUINTA EDICIÓN.

PRIMÉRA PARTE.

BOSTON
DE VRIES, IBARRA, Y CA.
NEW YORK
LEYPOLDT Y HOLT.—GEORGE R. LOCKWOOD.
F. W. CHRISTERN.
1868.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Boston-New-York. – 1868. – *De Vries, Ibarra y C.ª*, *Leypoldt y Holt,* y otros. – Dos tomos en 8.º – Contienen, además del texto, índices, prólogo de *Clemencín,* dedicatorias, prólogos y sonetos.

URBANO MANINI, EDITOR

EL INGENIOSO HIDALGO

D. QUIJOTE DE LA MANCHA

POR

Miguel de Cervantes Saavedra

Tomo I

ADMINISTRACION

CALLE DE SAN BERNARDO, NUMERO 12.

MADRID.—1868.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1868. – *Urbano Manini*, editor. – *Santos Larxé*, impresor. – Dos tomos en 4.º – Contienen, además del texto, índices, advertencia del editor, prólogos y versos. – 12 láminas de *Urrabieta* grabadas por *Manchón* y *Toro.*

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,

EDICION ILUSTRADA

con las notas de Pellicer, Clemencin y otros repartidas por el contexto.

TOMO PRIMERO.

BARCELONA.
ESTABLECIMIENTO DEL PLUS ULTRA
CALLE DEL ARCO DEL TEATRO, CALLEJON ENTRE LOS NUMEROS 21 Y 23.
1869.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. - 1869. - Establecimiento del *Plus Ultra*, editor. - *Luis Tasso*, impresor. - Dos tomos en 8.º - Contienen, además del texto, índices, noticia sobre la vida y escritos de Cervantes, prólogos y versos. - 12 láminas de *Urrabieta*, grabadas por *Manchón* y *Toro*.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,

EDICION ILUSTRADA

con las notas de Pellicer, Clemencin y otros repartidas por el contexto.

TOMO PRIMERO.

BARCELONA.
LIBRERÍA DE LANCE DE RAMON PUJAL,
BAJADA DE VILADECOLS, NÚMERO 2.
1869.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. - 1869. - *Ramón Pujal*, editor. - *Luis Tasso*, impresor. - Dos tomos en 4.º - Contienen, respectivamente, 429 y 408 páginas, y además del texto, notas de *Pellicer* y *Clemencín*, noticia, vida y escritos de Cervantes. - Dibujos de *Urrabieta*, grabados por *Manchón*.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

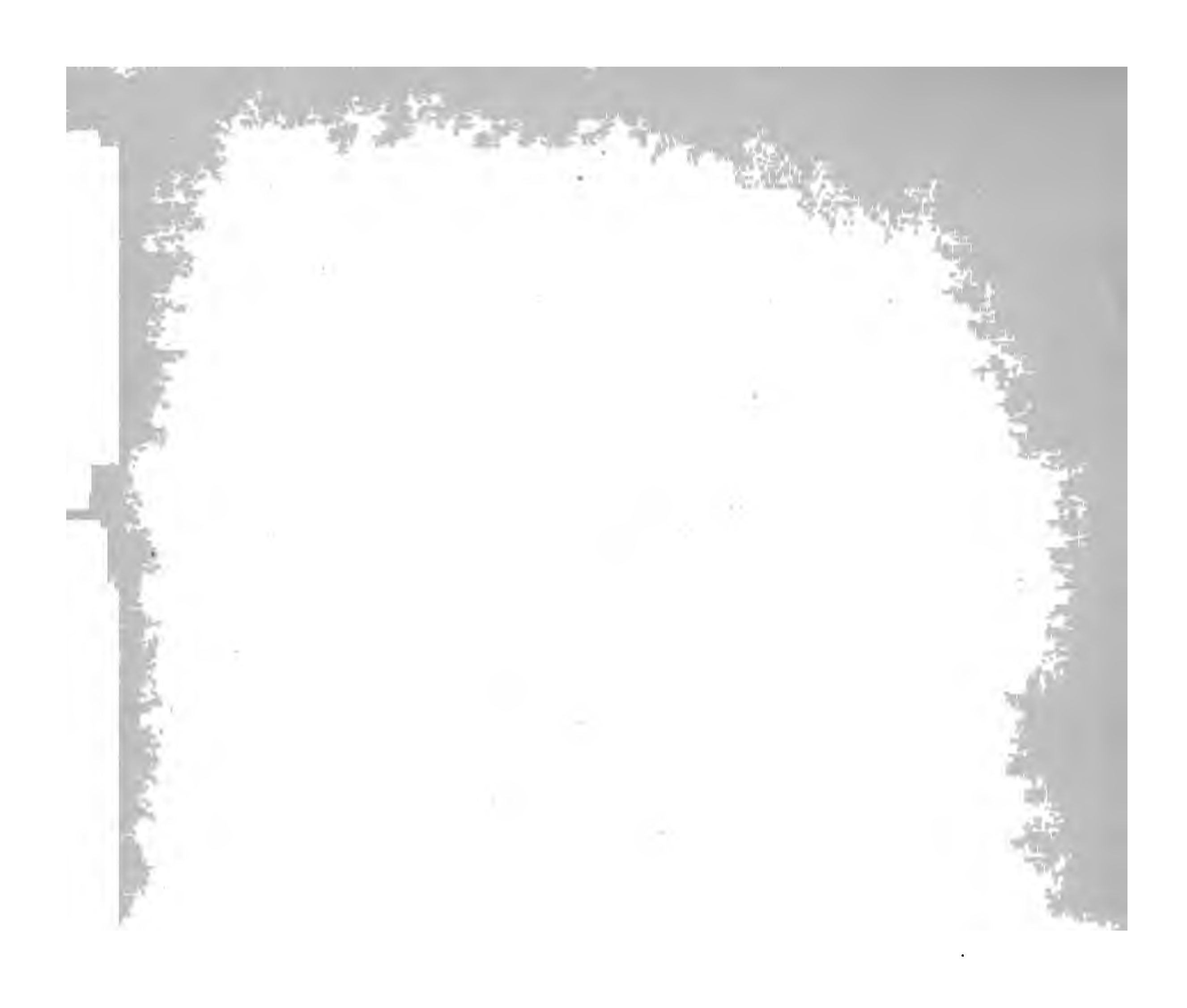
NUEVA EDICION, CORREGIDA Y REVISADA.



GLASGOW:
LIBRERIA DE MAURICIO OGLE Y Cª.
1871.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Glasgow. – 1871. – *Mauricio Ogle y C.ª* editores. – *Bell y Bain,* impresores. – Un tomo en 8.º – Contiene, además del texto, índices, dedicatorias y prólogos.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA.

NEUVA EDICION, CORREGIDA Y REVISADA.



LÓNDRES:
LIBRERIA DE CASSELL, PETTER, Y GALPIN.

— 154 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Londres. – (1871 ?). – *Cassell, Petter y Galpin,* Londres, editores.– *Bell* y *Bain,* Glasgow, impresores. – Un tomo en 8.º – Contiene, además del texto, índice, dedicatorias, prólogos y sonetos.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,

EDICION ILUSTRADA

con ocho magníficas láminas sueltas.

. TOMO PRIMERO.

VALENCIA:
Librería de PASCUAL AGUILAR, Caballeros, 1.
1872.

— 155 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Valencia. – 1872. – *Pascual Aguilar*, editor. – *Vicente Daroqui*, impresor. – Dos tomos en 8.º menor. – Contienen, además del texto, índices, dedicatoria y prólogos. – 8 láminas anónimas y retrato de Cervantes, por *Payró*.

EL INGENIOSO HIDALGO DON QVIXOTE DE LA MANCHA,

Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra.

DIRIGIDO AL DVQVE DE BEIAR, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burguillos.

Año,  1605.

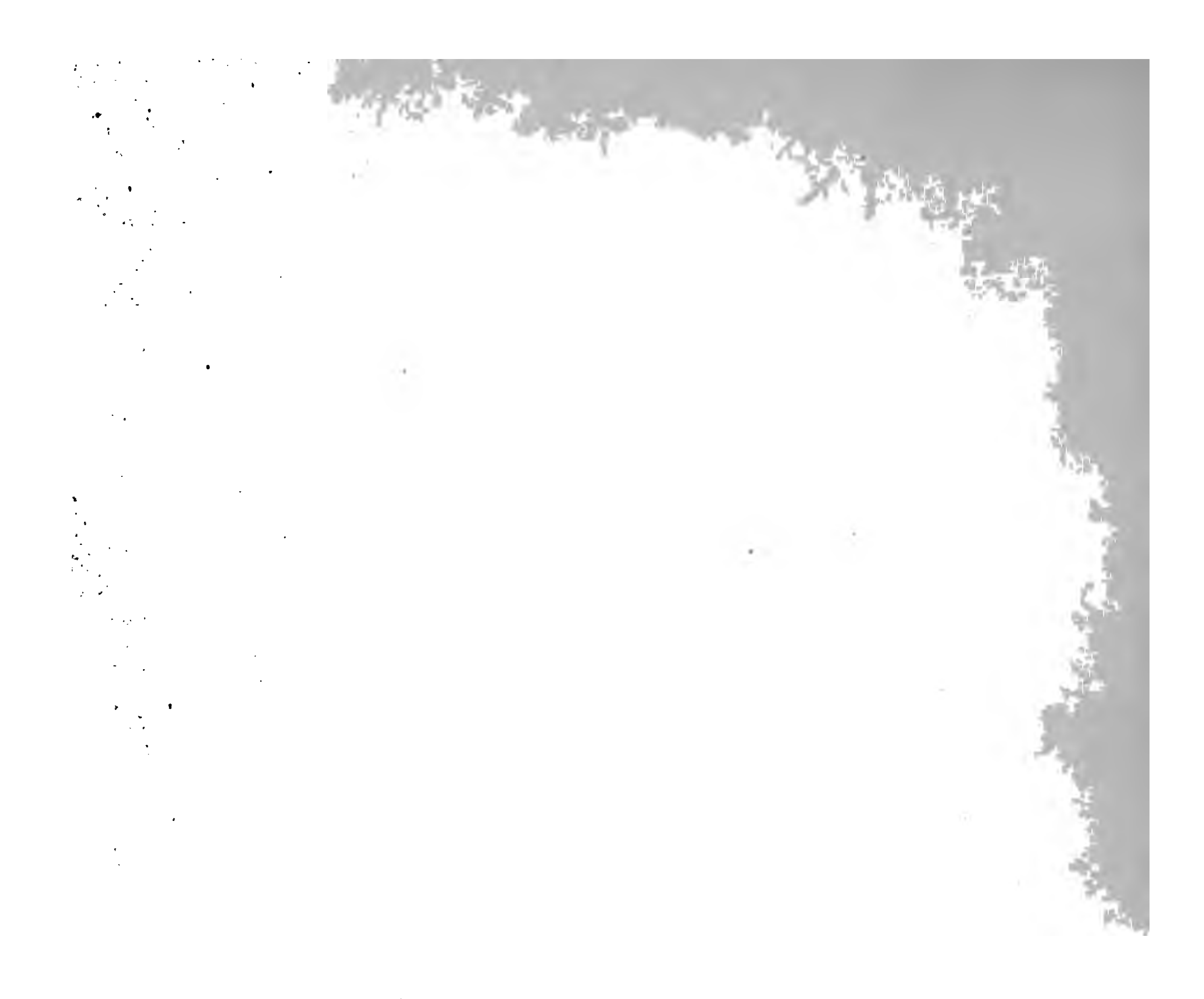
CON PRIVILEGIO,
EN MADRID Por Iuan de la Cuesta.

Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro señor

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1873-74-79. – *D. F. López Fabra,* editor. – *Narciso Ramírez* y *Herederos de Pablo Riera,* impresores. – Cuatro tomos en 4.º

Los tomos I y II son exacta reproducción fototipográfica de las primeras ediciones de Madrid de *Juan de la Cuesta,* 1605, 1.ª Parte y 1615, 2.ª Parte. El tomo III contiene las 1,633 notas de *J. E. Hartzenbusch* á la 1.ª edición. El tomo IV es la Iconografía del *Quijote,* con 101 láminas reproducidas fotográficamente de 60 distintas ediciones.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA

EDICION CONFORME Á LA ÚLTIMA CORREGIDA POR LA ACADEMIA ESPAÑOLA

CON LA VIDA DEL AUTOR

y notas para la buena inteligencia del texto



PARIS

LIBRERÍA DE GARNIER HERMANOS

CALLE DES SAINTS-PÈRES, Nº 6

1873

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. – 1873. – *Garnier Hermanos,* editores. – *P. Dupont y C.ª* (Clichy), impresores. – Un tomo en 8.º mayor. – Contiene, además del texto, tabla, Vida de Cervantes, prólogos y versos preliminares. – Dibujos de *Staal.*

[illegible]

[illegible]

[illegible]

EL QUIJOTE
DE LOS NIÑOS,

ABREVIADO

por un entusiasta de su autor

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,

y declarado de texto para las escuelas, por el Consejo de Instruccion Pública.

QUINTA EDICION CON GRABADOS.

MADRID,
IMPRENTA DE FERMIN MARTINEZ GARCÍA,
CALLE DE SEGOVIA, NÚMERO 26.
—
1873

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. - 1873. - *Fermín Martínez García.* - Un tomo en 8.º - Contiene, además del texto, índice y prólogo de *F. de Castro.* - Retrato de Cervantes, de *Urrabieta*, grabado por *Sierra.*

Edición declarada de texto para las escuelas.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

COMPUESTO

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

PRIMERA PARTE.



LEIPZIG:
F. A. BROCKHAUS.
1874.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Leipzig. – 1874. – *F. A. Brockhaus*. – Dos tomos en 8.º – Contienen, además del texto, índices, dedicatorias, prólogos y versos.
Forma parte de la «Colección de Autores Españoles».



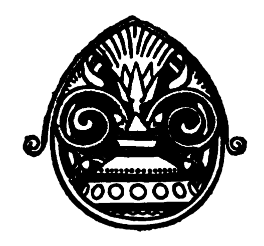
EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA.

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.



NUEVA EDICION, CORREGIDA Y REVISADA.

Lóndres:
LIBRERIA DE CHATTO Y WINDUS.
1874.

— 160 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Londres. – 1874. – *Chatto y Windus*, editores. – *Savill, Edwards and Co.*, impresores. – Un tomo en 8.º – Contiene, además del texto, índice, prólogos y versos.

Es reproducción de la edición de Glasgow de 1871.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

CON LA VIDA DE CERVANTES

POR D. M. F. DE NAVARRETE



PARIS

BAUDRY, LIBRERÍA EUROPEA

Mme DRAMARD-BAUDRY

SUCESOR

3, QUAI VOLTAIRE 3

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. - (1875?). - *Baudry, Mme. Dramard-Baudry,* sucesores, editores. - *Arnous de Rivière y C.ª*, impresores. - Un tomo en 4.º - Contiene, además del texto, índice, Vida del autor por *M. F. de Navarrete*, dedicatorias, prólogos y sonetos. - Anteportada con una lámina, y retrato de Cervantes, grabado por *Geoffroy*.

Reimpresión de la edición de la misma casa de 1861. Forma parte de la «Colección de los mejores Autores Españoles».



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA

DIBUJOS DE GUSTAVO DORÉ

GRABADOS POR H. PISAN

TOMO PRIMERO

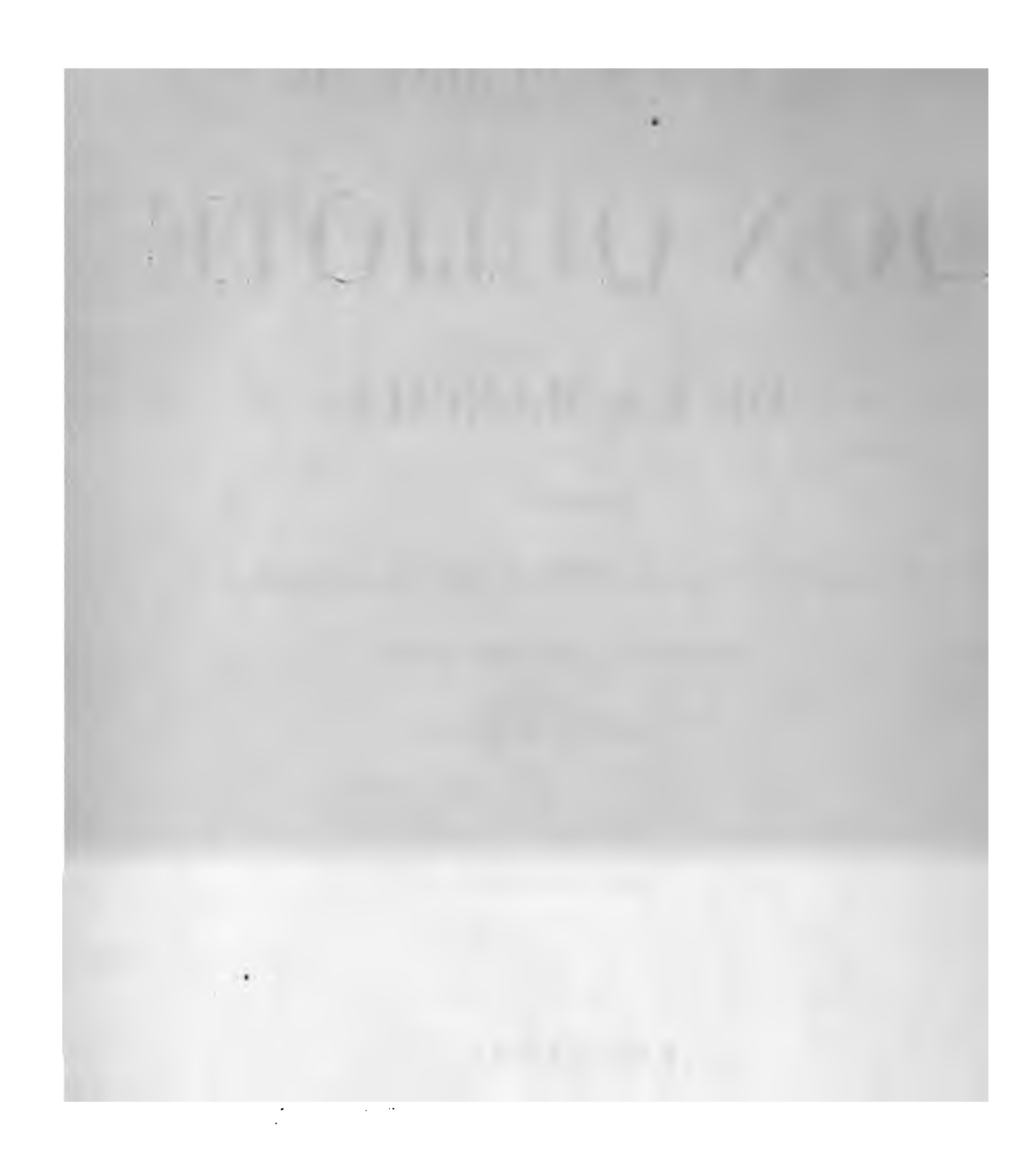
BARCELONA

IMPRENTA Y LIBRERÍA RELIGIOSA Y CIENTÍFICA
DEL HEREDERO DE D. PABLO RIERA
ROBADOR, 24 Y 26

MDCCCLXXV

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1875-76. – *Heredero de D. Pablo Riera.* – Dos tomos grande in-folio. – Páginas: Tomo 1.º 396, tomo 2.º 447; conteniendo, además del texto, índices, dedicatorias, prólogos y versos preliminares. – Dibujos de *Gustavo Doré*, grabados por *H. Pisan.*



BIBLIOTECA ILUSTRADA DE GASPAR Y ROIG.

EL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIJOTE
DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,

NOVÍSIMA EDICION

CON NOTAS HISTÓRICAS, CRÍTICAS Y GRAMATICALES, DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA, PELLICER, ARRIETA, CLEMENCIN, CUESTA, JANER, ETC.

AUMENTADA CON

EL BUSCAPIE,

ANOTADO POR DON ADOLFO DE CASTRO.

ADORNADA

CON 300 GRABADOS INTERCALADOS, LÁMINAS SUELTAS

Y EL RETRATO DEL AUTOR GRABADO EN ACERO.



Escudo que figuraba en la primera edicion, impresa por Juan de la Cuesta en Madrid en 1605.

MADRID:

IMPRENTA Y LIBRERIA DE GASPAR, EDITORES,

(ANTES GASPAR Y ROIG),

calle del Príncipe, número 4.

1875.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. - 1875. - *Gaspar* (antes *Gaspar y Roig*). - Un tomo en 4.º - Contiene, además del texto, índice, documentos de la 1.ª edición, dedicatoria, prólogo de la 2.ª Parte, Vida de Cervantes y «El Buscapié». - Retrato de Cervantes, *grabado en acero por A. Roca,* y 300 ilustraciones de Tony Johannot.



NUEVA PUBLICACION DE GRAN LUJO

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

POR

MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA

ILUSTRADA CON UN MAPA Y MAGNÍFICOS GRABADOS

TOMO I

MADRID: 1875

BIBLIOTECA UNIVERSAL ILUSTRADA

Plaza de la Armería, número 4

— 164 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1875. – «Biblioteca Universal Ilustrada», editora. – *Muñoz* y *Reig*, impresores. – Dos tomos en 4.º mayor. – Contienen, además del texto, índices, Vida de Cervantes y advertencia del editor, dedicatorias, prólogos y sonetos. – 12 grandes láminas dibujadas por *Manzano*, *Barneto* y otros, grabadas por *Manchón, Cabot y Capuz.*



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA

EDICION CONFORME Á LA ÚLTIMA CORREGIDA POR LA ACADEMIA ESPAÑOLA

CON LA VIDA DEL AUTOR

y notas para la buena inteligencia del texto



PARIS

LIBRERÍA DE GARNIER HERMANOS

CALLE DES SAINTS-PÈRES, Nº 6

1875

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. – 1875. – *Garnier Hermanos*, editores. – *Paul Dupont* (Clichy), impresor. – Un tomo en 8.º – Páginas: 768, incluyendo 6 de índice, Vida de Cervantes, dedicatorias, prólogos y sonetos. – Retrato de Cervantes y láminas dibujadas por *Staal*, grabadas por *Mouard*.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE DE LA MANCHA,

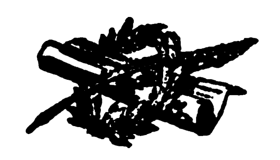
COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,

ARREGLADO PARA QUE SIRVA DE TEXTO DE LECTURA
EN LAS ESCUELAS DE INSTRUCCION PRIMARIA

POR

LA PROPAGANDA CATÓLICA.



MADRID, 1875.

LIBRERIA Y CASA EDITORIAL DE LA PROPAGANDA CATÓLICA.
calle del Correo, núm. 2.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1875. – *La Propaganda Católica*, editor. – *Bernardino y Cao*, impresores. – Un tomo en 8.º menor. – Contiene, además del texto, índice y prólogos. – 3 láminas y retrato de Cervantes. – Texto abreviado.



NUEVA PUBLICACION DE GRAN LUJO.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

ESPLENDIDA EDICION

ADORNADA CON PRECIOSAS LÁMINAS DEBIDAS AL REPUTADO ARTISTA

D. Ramon Puiggarí,

y un mapa de los lugares recorridos por el heroe manchego.

TOMO I.

BARCELONA.

IMPRENTA DE L. OBRADORS Y P. SULÉ,

RAMBLA DE STA. MÓNICA, NUM. 19.

1876.

— 167 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. - 1876. - *L. Obradors* y *P. Sulé.* - Dos tomos in-folio, á 2 columnas. - Contienen, además del texto, índices, apéndice, dedicatorias, prólogos y sonetos, mapa de los viajes de Don Quijote y Reseña biográfica de Cervantes. - Retrato de Cervantes y láminas dibujadas por *R. Puiggarí*, grabadas por *Traver*, *Artigas* y otros.



EDITOR, JOSE RODRIGUEZ Y RODRIGUEZ.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO POR MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA

DIRIGIDO AL DUQUE DE BEJAR,
MARQUÉS DE GIBRALEON, CONDE DE BENALCAZAR Y BAÑARES, VIZCONDE DE LA PUEBLA DE ALCOCER, SEÑOR DE LAS VILLAS DE CAPILLA, CURIEL Y BURGUILLOS

IMPRESO POR PRIMERA VEZ EN MADRID POR JUAN DE LA CUESTA

EL AÑO DE 1605,

Y AHORA DE NUEVO PUBLICADO POR VEZ PRIMERA EN CÁDIZ

POR

D. JOSÉ RODRIGUEZ Y RODRIGUEZ,

BAJO LA DIRECCION

DE D. RAMÓN LEON MAINEZ

DIRECTOR DE LA CRÓNICA DE LOS CERVANTISTAS.

TOMO II.

CÁDIZ: 1877.

TIP. LA MERCANTIL,
DE D. JOSÉ R. Y RODRIGUEZ,
Sacramento, 39.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Cádiz. – 1876-77. – *La Mercantil* de *José R. y Rodríguez.* – Cinco tomos en 8.° – Contienen, además del texto, tasa, fe de erratas, índices, advertencia del editor, dedicatorias, prólogos, sonetos, Vida de Cervantes, notas y apéndices. El tomo I contiene la Vida de Cervantes por *D. Ramón León Mainez.*



EL QUIJOTE
DE LOS NIÑOS.

ABREVIADO

POR UN ENTUSIASTA DE SU AUTOR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,

y

declarado de texto para las escuelas, por el
Consejo de Instruccion Pública.

SESTA EDICION CON GRABADOS.

Precio 8 rs.

SEVILLA:
IMP. Y LIB. DE JOSÉ G. FERNANDEZ. GÉNOVA 29
1877.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Sevilla. – 1877. – *José G. Fernández.* – Un tomo en 8.º – Páginas: 632. – Retrato de Cervantes al boj.
El título es: *El Quijote de los Niños.*



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

POR

D. MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

PRIMERA PARTE

SEVILLA

LIBRERIA DE JOSÉ G. FERNANDEZ

29 Génova 29

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Sevilla. – 1877-79. – *José G. Fernández*, editor. – *Lázaro Maroto* (Madrid), impresor. – Dos tomos en 12.º – Contienen, además del texto, índices, retrato de Cervantes y cromolitografías.

Edición muy abreviada para la juventud. Forma parte de la «Biblioteca de la Infancia».

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

POR

D. MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

PRIMERA PARTE

SEVILLA

LIBRERIA DE JOSÉ G. FERNANDEZ
29 Génova 29

— 171 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Sevilla. – 1877-79. – *José G. Fernández*, editor. – *Diego Pacheco* (Madrid), impresor. – Dos tomos en 16.º – Retrato y cromos anónimos.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA

EDICION CONFORME Á LA ÚLTIMA CORREGIDA POR LA ACADEMIA ESPAÑOLA

con notas para la buena inteligencia del texto



PARIS

LIBRERIA DE GARNIER HERMANOS

CALLE DES SAINTS-PÈRES, Nº 6

1878

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. – 1878. – *Garnier Hermanos*, editores. – *Crété Hijo*, impresor. – Un tomo en 8.º mayor. – Contiene, además del texto, índice, Vida de Cervantes, dedicatorias, prólogos y sonetos. – Láminas de *Staal*, grabadas por *Mouard.*

EL INGENIOSO HIDALGO

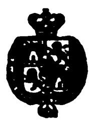
DON QUIJOTE

DE

LA MANCHA

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA



Sevilla: 1879

FRANCISCO ALVAREZ Y C.ª, impresores de Cámara de S. M. y de SS. AA. RR., *Tetuan, 24.*

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Sevilla. – 1879. – *Francisco Alvarez y C.ª* – Un tomo en 16.º – Contiene, además del texto, índice, dedicatoria, prólogos y sonetos, y lista de suscriptores.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA

EDICION CONFORME Á LA ÚLTIMA CORREGIDA POR LA ACADEMIA ESPAÑOLA

CON LA VIDA DEL AUTOR

y notas para la buena inteligencia del texto



PARIS
LIBRERÍA DE GARNIER HERMANOS
CALLE DES SAINTS-PÈRES, Nº 6
1879

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. – 1879. – *Garnier Hermanos*, editores. – *P. Dupont*, impresor. – Un tomo en 8.º – Contiene, además del texto, índice, Vida de Cervantes, versos preliminares y prólogos. – Dibujos de *Staal*.
Reimpresión estereotípica de la edición de 1873.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA.

SEGUN EL TEXTO CORREGIDO Y ANOTADO POR EL SR. OCHOA.

NUEVA EDICION AMERICANA

ACOMPAÑADA DE UN ENSAYO HISTÓRICO SOBRE LA VIDA Y ESCRITOS
DE CERVANTES.

POR EL DR. JORGE TICKNOR,

AUTOR DE LA "HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA."

NEW YORK:
D. APPLETON AND COMPANY,
549 & 551 BROADWAY.
1879.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

New-York. – 1879. – *D. Appleton and Company.* – Un tomo en 12.° – Contiene, además del texto, índice, advertencia del editor, Vida y análisis por *Jorge Ticknor*, dedicatorias, prólogos y sonetos.

Las notas del texto son de *Ochoa.*



BIBLIOTECA ILUSTRADA DE SALVADOR RIBAS EDITOR.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

SEGUNDA EDICION DE GRAN LUJO

ADORNADA CON PRECIOSAS LÁMINAS DEBIDAS AL REPUTADO ARTISTA

D. RAMON PUIGGARÍ,

y un mapa de los lugares recorridos por el héroe manchego.

TOMO I.

BARCELONA.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE C. MIRÓ Y C.ª,

CALLE DE BARBARÁ, NÚM. 26.

1879.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1879.– *Salvador Ribas,* editor. – *C. Miró y C.ª,* impresores. – Dos tomos en un volumen in-folio á dos columnas. – Contienen, además del texto, índices, *apéndice, dedicatorias,* prólogos, sonetos, advertencia del editor y mapa *de los viajes de Don Quijote.* – Retrato de Cervantes y láminas de D. R. Puiggarí.



EL INGENIOSO HIDALGO

D. QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Nueva edicion,

CONFORME A LA CORREGIDA Y PUBLICADA POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA,

PRECEDIDA

DE UNAS OBSERVACIONES SOBRE CERVANTES Y SU OBRA MAESTRA,

POR

D. ANTONIO DE BOFARULL Y BROCÁ,

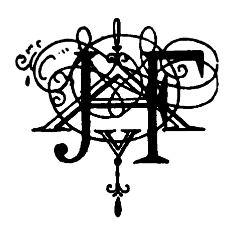
ILUSTRADA CON 100 CROMOS, Y 200 DIBUJOS ORIGINALES

DE

APELES MESTRES,

GRABADOS POR

FRANCISCO FUSTÉ.



BARCELONA:

JUAN ALEU Y FUGARULL, EDITOR-IMPRESOR, TALLERS, 30.

MDCCCLXXIX.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. - 1879. - *Juan Aleu y Fugarull.* - Dos tomos en 4.° mayor. - Contienen, además del texto, índices, observaciones sobre Cervantes y su obra por *D. Antonio de Bofarull,* dedicatorias, prólogos, sonetos y 26 cromos. - Dibujos de *Apeles Mestres,* grabados por *F. Fusté.* Retrato de Cervantes.

BIBLIOTECA ILUSTRADA DE GASPAR Y ROIG.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,

NOVÍSIMA EDICION

CON NOTAS HISTORICAS, CRITICAS Y GRAMATICALES, DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA, PELLICER, ARRIETA, CLEMENCIN, CUESTA, JANER, ETC.

AUMENTADA CON

EL BUSCAPIE.

ANOTADO POR DON ADOLFO DE CASTRO.

ADORNADA CON 300 GRABADOS INTERCALADOS, LÁMINAS SUELTAS

Y EL RETRATO DEL AUTOR GRABADO EN ACERO.



MADRID.

IMPRENTA Y LIBRERIA DE GASPAR, EDITORES.

CALLE DEL PRÍNCIPE, NÚM. 4.

1879.

— 178 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. - 1879. - *Gaspar.* - Un tomo en 4.º - Contiene, además del texto, índice, dedicatoria de la 2.ª Parte y prólogo de la misma, documentos de la 1.ª edición, Vida de Cervantes y «El Buscapié». - Retrato de Cervantes grabado en acero, y 300 láminas, en su mayor parte de *Tony Johannot.*



EL INGENIOSO

HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

EDICION MONUMENTAL

EXORNADA CON RIQUÍSIMAS LÁMINAS GRABADAS EN ACERO POR LOS MÁS AVENTAJADOS ARTISTAS ESPAÑOLES

PRIMERA PARTE

BARCELONA

BIBLIOTECA ILUSTRADA DE ESPASA HERMANOS, EDITORES

CALLE DE LAS CÓRTES, NUMERO 223

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona, sin fecha. -(1879?). - *Espasa Hermanos.* - Dos tomos in-folio. - Contienen, además del texto, índices y las variantes, dedicatorias, prólogos y sonetos. - *Retrato de Cervantes,* copia de *Madrazo,* grabado por Hortigosa; láminas de *Espalter, Ferrant, Lorenzale* y otros, grabadas sobre acero por Estevanillo, *Martínez, Roca* y otros.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

PUBLICADO POR PRIMERA VEZ EN ALCALÁ DE HENARES,
CUNA DE SU PRECLARO AUTOR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,

POR

FEDERICO GARCIA CARBALLO:

Fundador, Director y Propietirio de la Revista semanal

LA CUNA DE CERVANTES.

TOMO I.

ALCALA DE HENARES:
establecimiento lito-tipográfico de
LA CUNA DE CERVANTES.
1879.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Alcalá de Henares. – 1879. – *Establecimiento lito-tipográfico de la Cuna de Cervantes.* – Dos tomos en 8.º – Contienen, además del texto, índices, prólogo y versos preliminares.

Se han publicado solamente estos dos tomos, que forman la 1.ª Parte, y un pliego del tomo 3.º que es parte del capítulo I de la 2.ª



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA.

TOMO PRIMERO.

MADRID.

MOYA Y PLAZA, LIBREROS Y EDITORES.

Calle de Carretas, núm. 8.

1880.

— 181 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. - 1880. — *Moya y Plaza.* - Dos tomos en 16.º menor (Edición Diamante). - Contienen, además del texto, índices, dedicatorias, prólogos y sonetos.

Se imprimieron 20 ejemplares en papel de China.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

LUJOSA EDICION

EXORNADA CON 377 MAGNÍFICAS LÁMINAS DIBUJADAS POR EL AFAMADO

GUSTAVO DORÉ

SEGUNDA EDICION

BARCELONA

IMPRENTA Y LIBRERÍA RELIGIOSA Y CIENTÍFICA
DEL HEREDERO DE D. PABLO RIERA
ROBADOR, 24 Y 26

MDCCCLXXX

— 182 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1880. – «Imprenta y Librería Religiosa». – *Heredero de D. Pablo Riera,* editor. – Un tomo in-folio. – Contiene, además del texto, índices, dedicatorias y prólogos. – 377 láminas de *Gustavo Doré,* grabadas por *H. Pisan.*

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

EDICION ANOTADA POR DON NICOLÁS DIAZ DE BENJUMEA

É ILUSTRADA POR DON RICARDO BALACA

TOMO PRIMERO



ESCUDO DE LA PRIMERA EDICION DE 1605

BARCELONA

MONTANER Y SIMON, EDITORES.

CALLE DE CASANOVA NÚMERO 8

MDCCCLXXX

— 183 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1880. – *Montaner y Simón.* – Dos tomos in-folio. – Contienen, además del texto, índices y notas, Vida de Cervantes por *D. Nicolás Díaz de Benjumea*, dedicatorias y prólogos. – Ilustrado por *Balaca* y *Pellicer*. Retrato de Cervantes, por *B. Maura.*



BIBLIOTECA ILUSTRADA DE SALVADOR RIBAS, EDITOR

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

CUARTA EDICION DE GRAN LUJO

ADORNADA CON PRECIOSAS LÁMINAS DEBIDAS AL REPUTADO ARTISTA

D. RAMON PUIGGARÍ,

y un mapa de los lugares recorridos por el héroe manchego.

TOMO I

BARCELONA

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE CRISTÓBAL MIRÓ

calle de Barbará, número 28

1881

— 184 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1881. – *Cristóbal Miró,* impresor. – *Salvador Ribas,* editor. – Dos tomos in-folio. – Contienen, además del texto, índices, nota del editor, prólogos y versos. – Láminas de *Puiggarí,* retrato de Cervantes y mapa.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

PRIMERA EDICION ECONÓMICA

BARCELONA
IMPRENTA DE LUIS TASSO SERRA
1881

— 185 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. - 1881. — *Luis Tasso Serra.* - Un tomo en 8.° mayor. - Contiene, además del texto, índice, dedicatorias, prólogos y sonetos.
Edición económica.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA.

POR

Miguel de Cervantes Saavedra.



TOMO PRIMERO.

BARCELONA.

ADMINISTRACION: NUEVA DE SAN FRANCISCO, NÚMS. 11 Y 13.

1881.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1881. – *Salvatella*. – Dos tomos en 8.º – Contienen, además del texto, índices, breves apuntes sobre la Vida de Cervantes, dedicatorias, prólogos, sonetos y advertencia del editor. – Retrato de Cervantes, sacado del busto en mármol por *Nobas*, y dibujos de *Tony Johannot*.

Esta edición formaba parte de la «Biblioteca Amena é Instructiva», y se reimprimió con fecha 1883.



LAS AVENTURAS

DE

DON QUIJOTE

L INGENIOSO HIDALGO DE LA MANCHA.

ILUSTRADAS CON SEIS ESTAMPAS DE COLORES.



PARIS
Libreria de Ch Bouret
23, Calle Visconti, 23

MEXICO
Libreria de Ch. Bouret
18, Calle san José el Real, 18

1881
Propiedad del editor

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. - 1881. - *Ch. Bouret.* - Un tomo en 4.° - Contiene, además del texto, 6 cromos anónimos.
Cuaderno ilustrado para la infancia.



BIBLIOTECA ILUSTRADA DE SALVADOR RIBAS, EDITOR
ANGELES 14. BAJOS. BARCELONA

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

QUINTA EDICION DE GRAN LUJO
ADORNADA CON PRECIOSAS LÁMINAS DEBIDAS AL REPUTADO ARTISTA

D RAMON PUIGGARI,

y un mapa de los lugares recorridos por el héroe manchego

TOMO I

BARCELONA
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE SALVADOR MANERO
Lauria, 82, (Plaza de Cerdá)
1882

— 188 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1882. – *Salvador Manero,* impresor. – *Salvador Ribas,* editor. – Dos tomos in-folio. – Contienen, además del texto, índices, dedicatorias, prólogos, sonetos y mapa del viaje de Don Quijote. – Láminas de *R. Puiggarí.*



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA

EDICION CONFORME Á LA ÚLTIMA CORRECIDA POR LA ACADEMIA ESPAÑOLA

CON LA VIDA DEL AUTOR

y notas para la buena inteligencia del texto



PARIS

LIBRERÍA DE GARNIER HERMANOS

CALLE DES SAINTS-PÈRES, Nº 6

1882

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. – 1882. – *Garnier Hermanos,* editores. – *Pablo Dupont,* impresor. – Un tomo en 12.º francés. – Contiene, además del texto, índice, Vida de Cervantes, prólogos y versos.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

COMPUESTO

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

PRIMERA PARTE.



LEIPZIG:
F. A. BROCKHAUS.
1882.

— 190 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Leipzig. – 1882. – *F. A. Brockhaus.* – Dos tomos en 8.º – Contienen, además del texto, índices, dedicatorias, prólogos y sonetos.
Reimpresión exacta de la de 1874 del mismo editor.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA.

SEGUN EL TEXTO CORREGIDO Y ANOTADO POR EL SR. OCHOA.

NUEVA EDICION AMERICANA

ACOMPAÑADA DE UN ENSAYO HISTÓRICO SOBRE LA VIDA Y ESCRITOS DE CERVANTES.

POR EL DR. JORGE TICKNOR,

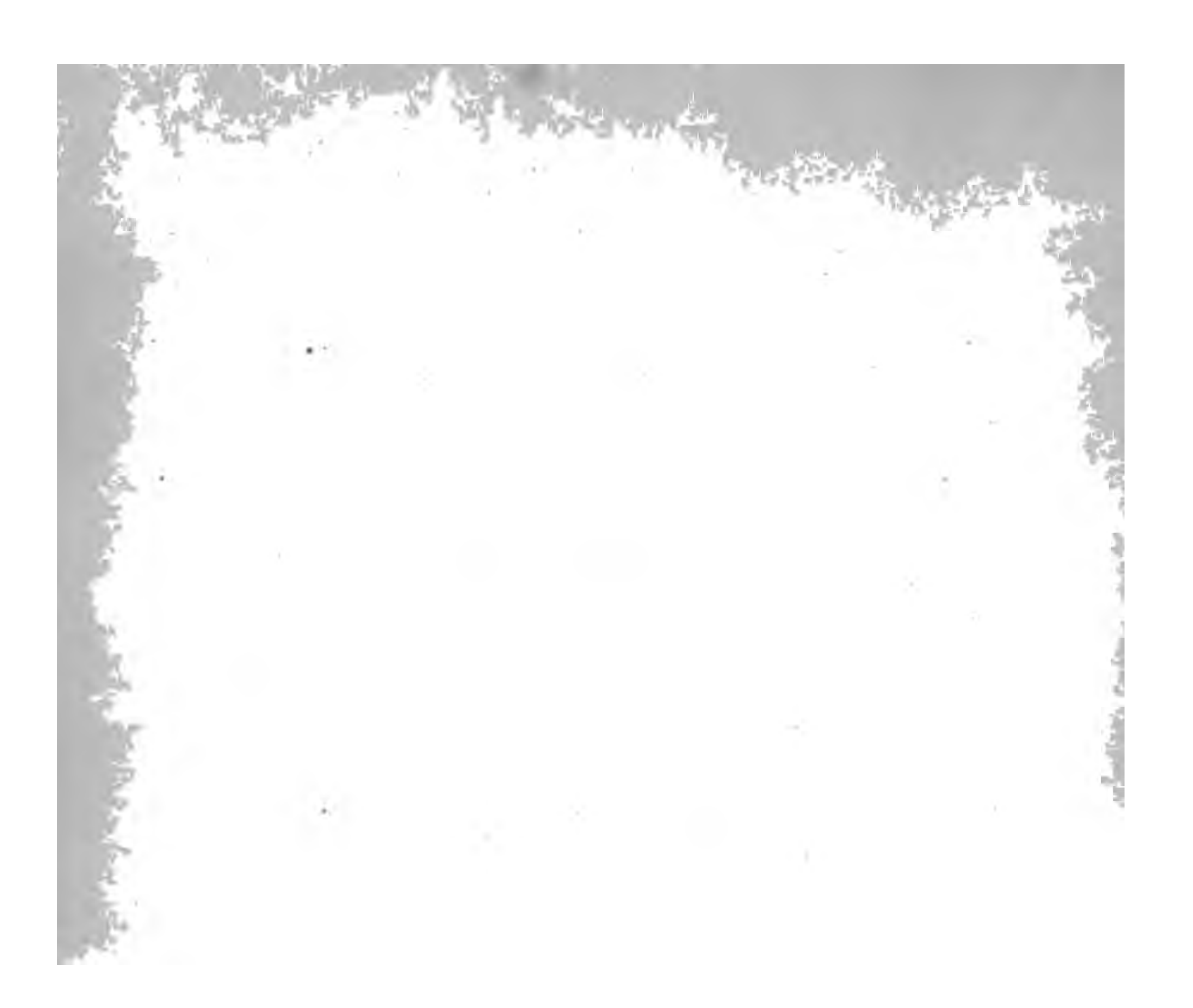
AUTOR DE LA "HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA."

NUEVA YORK
D. APPLETON Y COMPAÑÍA
1, 3 Y 5 BOND STREET
1883

— 191 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Nueva-York. – 1883. – *D. Appleton y C.*ª – Un tomo en 8.º – Páginas: 695 incluyendo 7 de índice, advertencia, Vida y análisis de las obras de Cervantes por *J. Ticknor*, dedicatorias, prólogos y versos.



EL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIJOTE DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

NUEVA EDICION

con notas sobre el texto, del puño y letra del autor, en el ejemplar prueba de correccion de la 1.ª edicion de 1605, ÚNICO EJEMPLAR CONOCIDO.



PALENCIA.
ADMINISTRACION, ZAPATA, 11.
—
1884

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Palencia. – 1884. – *Feliciano Ortego*, editor. – *Peralta*, impresor. – Un tomo en 4.° – Contiene, además del texto, dedicatoria y advertencia del *Sr. Ortego*, tasa, erratas, privilegio, dedicatoria, prólogo, versos y tabla.
Edición publicada por el Sr. Ortego, autor de las «Pruebas de la restauración de la *Primera edición del Quijote* en 1605».



BIBLIOTECA AMENA É INSTRUCTIVA

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

SEGUIDO DE «EL BUSCAPIÉ» POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

TERCERA EDICION

ILUSTRADA CON GRAN NÚMERO DE GRABADOS
Y REPRODUCCIONES DE CUADROS FAMOSOS DE AUTORES
CONTEMPORÁNEOS



TOMO PRIMERO

BARCELONA

ADMINISTRACION: NUEVA DE SAN FRANCISCO, 11 Y 13.

1884

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1884. – *Salvatella*, editores. – *J. Aleu*, impresor. – Dos tomos en 8.º Contienen, además del texto, advertencia del editor, dedicatorias, prólogos, sonetos y breves apuntes sobre la vida de Cervantes. – Retrato de Cervantes, sacado del busto en mármol de *Nobas*. Ilustraciones copias de ediciones anteriores.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA

EDICION CONFORME A LA ÚLTIMA CORREGIDA POR LA ACADEMIA ESPAÑOLA

con notas para la buena inteligencia del texto



PARÍS
LIBRERIA DE GARNIER HERMANOS
CALLE DES SAINTS-PÈRES, Nº 6

1884

— 194 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. – 1884. – *Garnier Hermanos,* editores. – *Crété* (Corbeil), impresor. – Un tomo en 4.º – Páginas: 768 incluyendo 6 de índice, Vida de Cervantes, dedicatorias, prólogos y sonetos. – Dibujos de *Staal,* grabados por *Mouard.*



Biblioteca de publicaciones microscópicas.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

Miguel de Cervantes Saavedra

PRIMERA PARTE

ZARAGOZA
TIP. COMAS, HERMANOS; COSO, 188

1885

— 195 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Zaragoza. – 1885. – *Comas Hermanos*. – Cuatro tomos en 32.º – Contienen, además del texto, índices y variantes al final de cada tomo, dedicatoria, prólogos y sonetos. – Retrato de Cervantes y 4 láminas copias de ediciones anteriores. Esta edición forma parte de la «Biblioteca de publicaciones microscópicas».



BIBLIOTECA DE LA CORRESPONDENCIA.—REGALO Á SUS SUSCRITORES.

HOMENAJE AL PRÍNCIPE DE LOS INGENIOS ESPAÑOLES.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Tomo I.

Editor: M. M. de Santa Ana.
Director: A. Sánchez Moguel.

1885
Imp. de La Correspondencia de España.
Madrid, Factor, 5.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1885. – Imprenta de «La Correspondencia de España». – *M. de Santa Ana*, editor. – Cuatro tomos en 16.° – Contienen, además del texto, índices, dedicatorias, prólogos y sonetos.
Folletín de «La Correspondencia de España».



EL QUIJOTE

DE LOS NIÑOS,

ABREVIADO

por un entusiasta de su autor

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,

Y DECLARADO DE TEXTO PARA LAS ESCUELAS,

POR EL CONSEJO DE INSTRUCCION PUBLICA.

SÉTIMA EDICION CON GRABADOS.

MADRID,
EST. TIP. «SUCESORES DE RIVADENEYRA»
IMPRESORES DE LA REAL CASA.
Paseo de San Vicente, 20.
1885.

— 197 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1885. – *Sucesores de Rivadeneyra.* – Un tomo en 8.º menor. – Contiene, además del texto, índice y prólogo del editor. – Retrato de Cervantes y láminas dibujos de *Urrabieta,* grabados por *Sierra.*

El Quijote de los Niños, texto abreviado.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE DE LA MANCHA,

ABREVIADO

PARA LOS NIÑOS

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

y arreglado para que sirva
de lectura en las escuelas de Instruccion Primaria

POR

D. JUAN MANUEL VILLEN

CERVANTISTA ENTUSIASTA.

SEVILLA: 1885.

Librería de José G. Fernandez
29 Génova 29

— 198 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Sevilla. – 1885. – *Díaz y Carballo,* impresor. – *José G. Fernández,* editor. – Un tomo en 12.º – Páginas: 622 y breve reseña sobre Cervantes. – Retrato de Cervantes y láminas anónimas.

Texto abreviado para los niños.

[redacted]

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA

EDICION CONFORME Á LA ÚLTIMA CORREGIDA POR LA ACADEMIA ESPAÑOLA

CON LA VIDA DEL AUTOR

y notas para la buena inteligencia del texto



PARIS

LIBRERÍA DE GARNIER HERMANOS

CALLE DES SAINTS-PÈRES, Nº 6

1886

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. – 1886. – *Paul Dupont,* impresor. – *Garnier Hermanos,* editores. – Un tomo en 8.º – Páginas: 768 incluyendo 6 de índice, Vida de Cervantes, dedicatorias, prólogos y sonetos. – Retrato y láminas dibujadas por *Staal,* grabadas por *Mouard.*



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA

EDICION CONFORME Á LA ÚLTIMA CORREGIDA POR LA ACADEMIA ESPAÑOLA

CON LA VIDA DEL AUTOR

y notas para la buena inteligencia del texto



PARIS

LIBRERÍA DE GARNIER HERMANOS

CALLE DES SAINTS-PÈRES, Nº 6

1886

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. – 1886. – *Paul Dupont,* impresor. – *Garnier Hermanos,* editores. – Un tomo en 8.º – Páginas: 768 incluyendo 6 de índice, Vida de Cervantes, dedicatorias, prólogos y sonetos. – Retrato y láminas dibujadas por *Staal,* grabadas por *Mouard.*



BIBLIOTECA SELECTA PARA LA JUVENTUD

EL

QUIJOTE

DE LA JUVENTUD

EXTRACTO DE LA CÉLEBRE OBRA

DE

CERVANTES

POR DOMINGO LÓPEZ SARMIENTO

PARÍS

LIBRERÍA ESPAÑOLA DE GARNIER HERMANOS

6, CALLE DES SAINTS-PÈRES, 6

1887

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. – 1887. – *Garnier Hermanos.* – Un tomo en 8.º – Contiene, además del texto, breve apunte sobre Cervantes y advertencia del editor. – Retrato de Cervantes y láminas dibujadas por *Staal*, grabadas por *Mouard*, *Pannemaker* y otros.

Forma parte de la «Biblioteca Selecta para la Juventud», extractado por *Domingo López Sarmiento.*

EL INGENIOSO HIDALGO

Don Quijote

DE LA MANCHA

COMPUESTO

Por Miguel de Cervantes Saavedra

NOVÍSIMA EDICIÓN

CON NOTAS HISTÓRICAS, CRÍTICAS Y GRAMATICALES, DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA
PELLICER, ARRIETA, CLEMENCIN, CUESTA, JANER, ETC.

AUMENTADA CON

EL BUSCAPIÉ

Anotado por D. Adolfo de Castro

ADORNADA CON 300 GRABADOS INTERCALADOS, LÁMINAS SUELTAS

Y el retrato del autor grabado en acero.

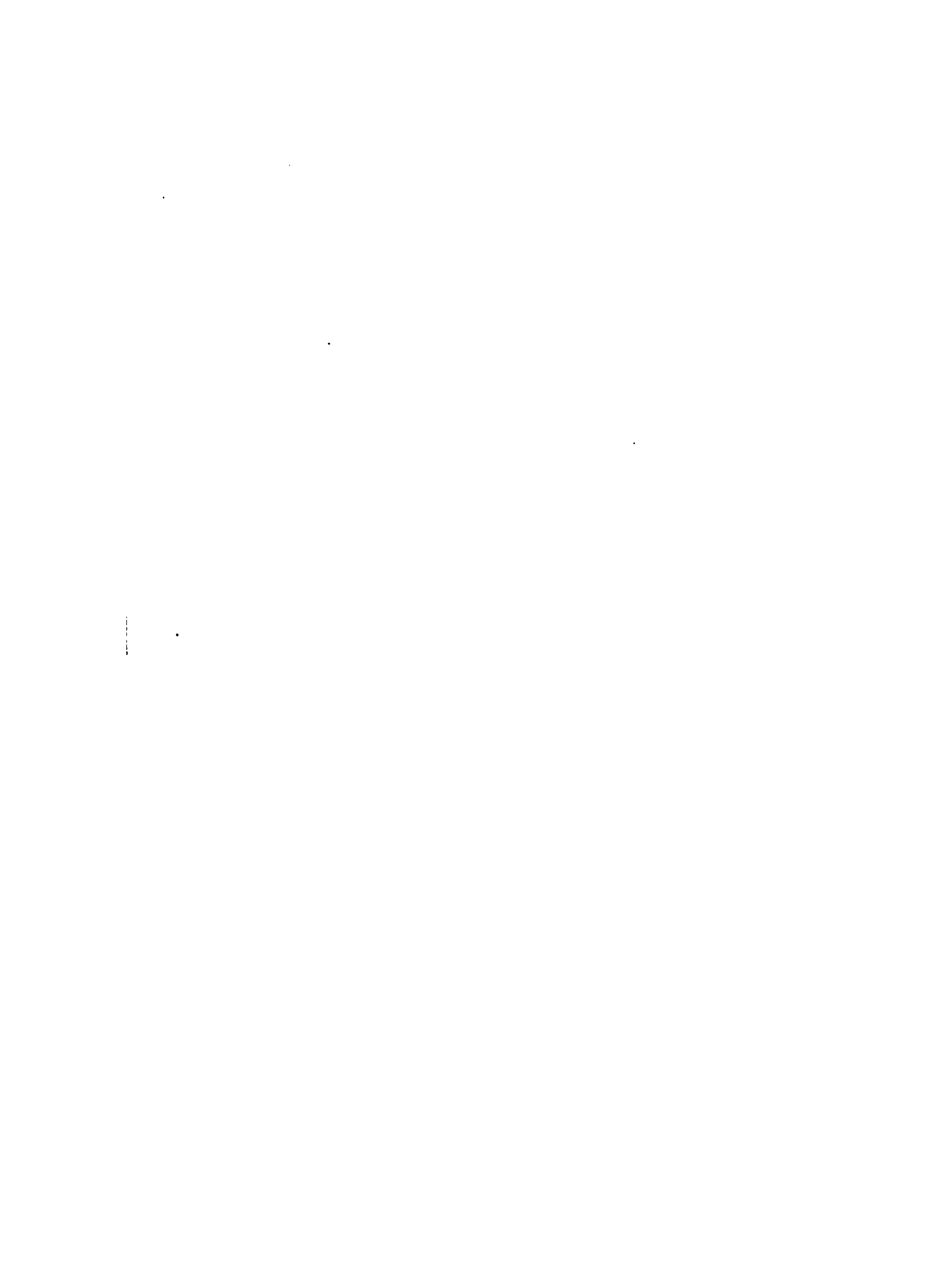


MADRID
AGUSTIN JUBERA, EDITOR
ALMACENES DE LIBROS
10, CALLE DE CAMPOMANES, 10
1887

— 201 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. - 1887. - *A. Jubera.* - Un tomo en 4.º grande. - Contiene, además del texto, índice, Vida de Cervantes, prólogos del mismo y de *A. de Castro* y versos. - Grabados copia de los dibujos de *Johannot.* - Contiene «El Buscapié». Es reimpresión estereotípica de la Edición de *Gaspar*, de 1879.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

PRIMERA PARTE

MADRID
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE JOSÉ GÓNGORA
San Bernardo, núm 85.
1887

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1887. – *José Góngora.* – Dos tomos en 8.º menor. – Contienen, además del texto, índices, dedicatorias, prólogos y sonetos.
Edición económica.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

PRIMERA PARTE.

MIT ERKLÄRENDEN ANMERKUNGEN

HERAUSGEGEBEN

VON

Dr. ADOLF KRESSNER.

LEIPZIG 1887

RENGERSCHE BUCHHANDLUNG

GEBHARDT & WILISCH.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Leipzig. – 1887. – *Gebhardt & Wilisch,* editores. – *Hugo Wilisch Chemnitz,* impresor. – Cuatro fascículos formando la 1.ª Parte. – Contienen, además del texto, índice, prólogo del editor, introducción y noticias. – Todo esto y las notas están en lengua alemana, escritas por el *Dr. A. Kressner.*
Forma parte de la «Bibliothek Spanische Schrifsteller».

FELIPE GONZALEZ ROJAS, EDITOR. — MADRID

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

PRIMERA PARTE

TOMO PRIMERO

ADMINISTRACIÓN
CALLE DE SAN RAFAEL, NUMERO 9, BARRIO DE POZAS
1887

— 204 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. - 1887. - *Felipe González Rojas.* - Dos tomos en folio. - Contienen, además del texto, notas de *Pellicer*, *Arrieta*, etc., Vida de Cervantes, extractada de la escrita por *Navarrete* y un epílogo que bien puede ser de *D. Torcuato Tárrago.* - Cromos de *Alaminos* y *Zarza*, y mapa de los parajes por donde anduvo Don *Quijote.*



BIBLIOTECA SALVATELLA

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

Seguido de «El Buscapié» por

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

CUARTA EDICIÓN

ILUSTRADA CON GRAN NÚMERO DE GRABADOS
Y REPRODUCCIONES DE CUADROS FAMOSOS DE AUTORES
CONTEMPORÁNEOS



TOMO PRIMERO

BARCELONA
ADMINISTRACIÓN: NUEVA DE SAN FRANCISCO, 11 Y 13
1888

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1888. – *F. Giró*, impresor. – *Salvatella*, editor. – Dos tomos en 8.º – Contienen, además del texto, índices, advertencia del editor, dedicatorias, prólogos, sonetos y «El Buscapié». – Retrato de Cervantes, sacado del busto en mármol de *Nobas*, y láminas copias de distintas ediciones.



CERVANTES SAAVEDRA

EL QUIJOTE

DE LA

JUVENTUD

EXTRACTO POR

DOMINGO LÓPEZ SARMIENTO

EDICIÓN ILUSTRADA CON LÁMINAS CROMOTIPOGRÁFICAS DIBUJADAS POR DAVID
Y GRABADOS DE G. STAAL.



PARÍS
LIBRERÍA ESPANOLA DE GARNIER HERMANOS
6, CALLE DES SAINTS-PÈRES, 6
1888

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. – 1888. – *Garnier Hermanos.* – Un tomo en 4.° mayor, de 100 páginas. – Contiene, además del texto, láminas cromotipográficas dibujadas por *David* y grabadas por *Staal.*

El Quijote de la Juventud, extracto por *Domingo López Sarmiento.*



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

TOMO PRIMERO

SEVILLA
TIP. DE C. DE TORRES.
Farnesio núm. 1.
1888.



EDITORES
TORRES É HIJO
JÁUREGUI 18.
SEVILLA.

— 207 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Sevilla. – 1888. – *C. de Torres*, impresor. – *Torres é Hijo*, editores. – Dos tomos en 8.º – Contienen: el 1.º 324 páginas incluso índice, y 27 capítulos del texto, nota del editor antes de la portada, tasa, licencia, dedicatoria al Duque de Béjar, prólogo, versos á Urganda, sonetos, notas y observaciones sobre el tomo; el tomo 2.º contiene hasta el capítulo 52 y notas y observaciones sobre el tomo. *Forman ambos la Primera* Parte del *Quijote*, siguiendo la edición de la Academia de 1819.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

DIBUJOS DE GUSTAVO DORÉ

REPRODUCCIONES FOTO-ZINCOGRÁFICAS

TOMO I

BARCELONA
LUIS TASSO SERRA
EDITOR

— 208 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona (sin fecha). - 1891. - *Luis Tasso*. - Dos tomos en 4.º - 1.º, 808 páginas; 2.º, 912 páginas. - Contienen, además del texto, dedicatorias, prólogos, sonetos de Cervantes é índices. - Dibujos reproducidos de *Gustavo Doré*.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

POR

Miguel de Cervantes Saavedra

TOMO I

VALENCIA.—1892.
TERRAZA, ALIENA Y COMP.ª, EDITORES
CALLE DE ISABEL LA CATÓLICA, 3

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Valencia. – 1892. – *Terraza, Aliena y Comp.*ª, editores. – *Juan Guix*, impresor. Dos tomos en 8.º – Contienen, además del texto, índices, prólogo y dedicatoria. – Cromolitografías *Viuda Haase.*

El Ingenioso Hidalgo

Don Quijote de la Mancha

compuesto por

Miguel de Cervantes Saavedra

Primera parte

Barcelona
Imprenta particular de C. Gorchs
1892

— 210 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1892. – *Ceferino Gorchs.* – Seis tomos en 4.º – Contienen, además del texto, índices, dedicatoria del editor á la Academia Española, dedicatorias, prólogos, sonetos y variantes al final de cada tomo. – Frontispicios, láminas y retrato del autor sacados de la edición de la Academia Española de 1780 y 1819.

Impreso en letra bastardilla española. Se tiraron dos ejemplares sobre vitela y otros sobre papel del Japón.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVÁNTES SAAVEDRA

EDICION CONFORME Á LA ÚLTIMA CORREGIDA POR LA ACADEMIA ESPAÑOLA

CON LA VIDA DEL AUTOR

y notas para la buena inteligencia del texto



PARIS

LIBRERÍA DE GARNIER HERMANOS

RUE DES SAINTS-PÈRES, N° 6

1893

— 211 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

París. – 1893. – *Garnier Hermanos.* – Un tomo en 8.º – Páginas: 768 incluyendo 6 de índice, Vida de Cervantes, dedicatorias, prólogos y sonetos. – Láminas dibujadas por *Staal,* grabadas por *Mouard.*



FELIPE GONZALEZ ROJAS, EDITOR.—MADRID

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

PRIMERA PARTE

TOMO PRIMERO

ADMINISTRACION
CALLE DE SAN RAFAEL, NÚMERO 9. BARRIO DE POZAS
Teléfono numero 3118
1894

— 212 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1894. – *Felipe González Rojas.* – Dos tomos en uno, in-folio. – 1.°, 576 páginas, incluyendo dedicatoria y prólogo, sonetos é índice. 2.°, 972 páginas, incluyendo tasa, aprobación, privilegio, dedicatoria, prólogo, epílogo y lista de suscriptores. – Cromolitografías, dibujos de *J. Alaminos*, litografiadas por *J. M. Maleu.*



BIBLIOTECA CLÁSICA

TOMO CLXXX

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Y COMENTADO POR

D. DIEGO CLEMENCÍN

TOMO I

MADRID
LIBRERÍA DE LA VIUDA DE HERNANDO Y C.ª
calle del Arenal núm. 11.

1894

— 213 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1894. – *Viuda de Hernando y C.ª* – Ocho tomos en 8.º – Contienen, además del texto, advertencia de los editores, juicio crítico del comentario de *Clemencín* por *Alberto Lista*, prólogo del comentario, dedicatorias, prólogos, sonetos é índices.
Edición comentada por *D. Diego Clemencín*. Pertenece á la «Biblioteca Clásica». Tomo CLXXX.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA



BARCELONA

TIPOLITOGRAFÍA DE LUIS TASSO

ARCO DEL TEATRO, 21 Y 23

— 214 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1894. – *Luis Tasso.* – Un tomo en 8.º mayor, de 495 páginas. – Contiene, además del texto, dedicatorias, prólogos, sonetos de Cervantes é índices. Edición económica, á dos columnas.



EDICIÓN MAUCCI

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA



BARCELONA

LIBRERIA DE M. MAUCCI, CONDE DEL ASALTO, 8
1895

— 215 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1895. – *M. Maucci*. – Un tomo en 4.º – Contiene, además del texto, índice, prólogos y versos. – Grabados copia de un cuadro de *Lizcano*, que hace veces de frontispicio, y otra del cuadro de *Gispert*.
Va añadida «La *Gitanilla*».



BIBLIOTECA SALVATELLA

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

Seguido de «El Buscapié» por

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

QUINTA EDICION

ILUSTRADA CON GRAN NÚMERO DE GRABADOS
Y REPRODUCCIONES DE CUADROS FAMOSOS DE AUTORES
CONTEMPORÁNEOS



TOMO PRIMERO

BARCELONA
ADMINISTRACIÓN: NUEVA DE SAN FRANCISCO, 11 y 13
1895

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1895. – «Biblioteca Salvatella». – Dos tomos en 8.º – 1.º, páginas XXII y 487; 2.º, páginas XII y 502. – Contienen, además del texto, notas y «El Buscapié» al final. – Láminas de *Doré*, *Gisbert*, *Domínguez*, *Martí* y otros.



BIBLIOTECA CLÁSICA ESPAÑOLA DE LA JUVENTUD
VOL. I.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE
DE LA MANCHA

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

EDICIÓN EN QUE SE HAN TENIDO PRESENTES LAS MEJORES
PUBLICADAS HASTA AHORA
CON NOTAS DE LOS COMENTADORES MÀS INSIGNES DE ESTA OBRA
ARREGLADA
PARA TODA CLASE DE PERSONAS
Y EN ESPECIAL PARA USO DE LOS COLEGIOS

POR

D. DOMINGO ABEJA

TOMO I



SARRIÁ-BARCELONA
TIPOGRAFÍA Y LIBRERÍA SALESIANAS
1896

— 217 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Sarriá-Barcelona. - 1896-97. - «Tipografía y Librería Salesiana». - Tres tomos en 8.º - 1.º, Introducción del editor, dedicatoria y prólogo de Cervantes, 394 páginas de texto, 4 de índice y notas. 2.º, Documento de la 1.ª edición, privilegio, dedicatoria y prólogo, 330 páginas de texto, 4 de índice y notas. 3.º, 343 páginas de texto, 4 de índice y notas.
Edición arreglada para uso de los colegios por *D. Domingo Abeja*. Pertenece á la «Biblioteca Clásica para la Juventud».

EL QUIJOTE
DE LOS NIÑOS

ABREVIADO

POR UN ENTUSIASTA DE SU AUTOR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Y DECLARADO DE TEXTO PARA LAS ESCUELAS

POR EL

CONSEJO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

OCTAVA EDICIÓN CON GRABADOS

MADRID
EST. TIP. DE LA VIUDA É HIJOS DE M. TELLO
IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.
C. de San Francisco, 4
1897

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1897. – *Viuda é Hijos de M. Tello.* – Un tomo en 8.° menor. – Páginas: 592, 6 de índice y prólogo del editor. – Retrato de Cervantes y láminas dibujos de *Urrabieta*, grabados por *Serra*.
El Quijote de los Niños, texto abreviado.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

POR

Miguel de Cervantes Saavedra

ILUSTRACIONES

de

J. PAHISSA Y A. SERIÑÁ

PRIMERA PARTE



BARCELONA

CENTRO EDITORIAL ARTÍSTICO

de

MIGUEL SEGUI

151, RAMBLA DE CATALUÑA, 151

1897

— 219 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1897. – *Miguel Seguí*, editor. – *Fidel Giró*, impresor. – Dos tomos in-folio menor. – 1.°, dedicatoria, prólogo, sonetos, 626 páginas de texto y 3 de índice; 2.°, dedicatoria, prólogo, 692 páginas de texto y 3 de índice. – Dibujos de *Pahissa* y *A. Seriñá*.

Con 100 ejemplares especiales, numerados.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

EL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIJOTE
DE LA MANCHA

DIBUJOS DE GUSTAVO DORÉ

REPRODUCCIONES FOTO-ZINCOGRÁFICAS



BARCELONA
LUIS TASSO, IMPRESOR Y EDITOR
ARCO DEL TEATRO, 21 Y 23

— 220 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1897. – *Luis Tasso.* – Un tomo en 4.°, de 792 páginas – Contiene, además del texto, dedicatorias, prólogos, sonetos de Cervantes é índice. – Dibujos reproducidos de *Gustavo Doré.*

EL INGENIOSO HIDALGO

Don Quijote de la Mancha

COMPUESTO POR

Don Miguel de  Cervantes Saavedra

PRIMERA PARTE



BARCELONA

LIBRERÍA DE OLIVERES.—CASA EDITORIAL FUNDADA EN 1830 Y PREMIADA POR S. S. Y R. M.

CALLE DE ARAGÓN NÚMERO 410

MDCCCIIC

— 221 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1898. – *Librería de Oliveres*, editor. – Imprenta de la Casa Provincial de Caridad. – Dos tomos en uno, in-folio. – 1.°, 236 páginas; 2.°, 279 páginas. – Contienen, además del texto, advertencia del editor, dedicatorias, prólogos, sonetos é índices. – Láminas copias de *Tony Johannot.*

Esta edición contiene «El Buscapié» al final. Pertenece al «Museo Excelsior», **colección** de las mejores obras literarias y pintorescas.



EL INGENIOSO HIDALGO DON QVIXOTE DE LA MANCHA.

Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra.

DIRIGIDO AL DVQVE DE BEIAR, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burgillos.

Año  1608.

Con priuilegio de Castilla, Aragon, y Portugal.

EN MADRID, Por Iuan de la Cuesta.

Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro señor.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. - 1898. - *Montaner y Simón.* - Dos tomos en 4.° - Tomo 1.° Portada Madrid 1608, tasa, fe de erratas, privilegios para Castilla y Portugal, dedicatoria, prólogo y versos, sin numerar; 277 folios de texto y 7 páginas de tabla.- Tomo 2.° Portada Madrid 1615, tasa, fe de erratas, aprobaciones, privilegio, prólogo y dedicatoria sin numerar; 280 folios de texto y 3 de tabla. Reproducción fotograbada de las ediciones de *Juan de la Cuesta,* de 1608, en el tomo 1.° y de la de 1615, en el 2.°

Primera Parte

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIXOTE
DE LA MANCHA

COMPVESTO POR

Miguel de Cervantes
Saavedra



EDIMBURGO

IMPRESO POR T. Y A. CONSTABLE
IMPRESORES DE CÁMARA DE SU MAJESTAD.

DAVID NUTT, EDITOR.

LONDRES

1898

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Edimburgo. – 1898. – *T. y A. Constable,* impresores. – *David Nutt* (Londres), editor. – Dos tomos en 4.° – 1.°, introducción de *Fitzmaurice-Kelly* y *Juan Ormsby,* tabla de relación entre las principales ediciones, abreviaturas, tasa, testimonio de erratas, privilegio, dedicatorias, prólogo, sonetos, tabla y 510 páginas de texto; 2.°, abreviaturas empleadas, tasa, fe de erratas, aprobacio-
rilegio, dedicatoria, prólogo, tabla y 556 páginas de texto.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

LUJOSA EDICIÓN CON UN PROEMIO DEL

EXCMO. SR. D. JOSÉ M.ª ASENSIO

DE LA REAL ACADEMIA

Y EL FACSÍMIL DE VARIOS DOCUMENTOS INÉDITOS RELATIVOS AL AUTOR

ILUSTRACIÓN EN CROMOLITOGRAFÍA DE

D. J. MORENO CARBONERO Y D. L. BARRAU

CABECERAS É INICIALES POLICROMADAS, DE DIFERENTES ARTISTAS

TOMO PRIMERO

BARCELONA

F. SEIX, EDITOR

MDCCCXCVIII

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1898. – *F. Seix.* – Dos tomos en 4.° – 1.°, proemio de *D. J. M.ª Asensio*, facsímile de varios documentos relativos al autor, tasa, licencia, dedicatoria, prólogo, sonetos, tabla y 609 páginas de texto; 2.°, principios de la primera edición, dedicatoria, prólogo, tabla y 667 páginas de texto. – Ilustrado en cromolitografía por *J. Moreno Carbonero* y D. L. Barrau.





Don Quijote de la Mancha

PARTE PRIMERA

CAPÍTULO PRIMERO

Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha.

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo mas vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algun palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, y los días de entre semana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta. y una sobrina que no llegaba á los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada ó Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llamaba Quijano. Pero esto importa poco á nuestro cuento: basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad. Es pues de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso (que eran los más del año) se daba á leer libros de caballerías con tanta afición y gusto, que alvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda; y llegó á tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1899-1900. – *El Arte. Revista hebdomadaria,* editor. – *Hijos de J. A. García,* impresores. – 84 fascículos, conteniendo en forma de folletín, el texto del *Quijote* que termina en el capítulo LXII de la 2.ª Parte. – Dibujos de *Lumbreras* y otros.

Parece que con el número 84 cesó la publicación de «El Arte».



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Edición de fin de siglo ilustrada
con dibujos de M. Ángel, grabados por Carretero, y Sampietro;
y aumentada con un apéndice críticobiográfico
por M. Rodríguez-Navas.



MADRID
OFICINAS DE SATURNINO CALLEJA
Calle de Valencia, núm. 28.
31 – XII – 1900

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1900. – Imprenta Colonial. – *Saturnino Calleja*, editor. – Un tomo en 4.º – Contiene, además de 796 páginas de texto, noticia biográfica de *M. Rodríguez Navas*, dedicatorias, prólogos, versos é índice. - Dibujos de *M. Angel*, grabados por *Carretero* y *Sampietro.*

Papel rosado. – La presente edición, de 187 ejemplares, terminada de imprimir en 31 de Diciembre de 1900, no se destinó á la venta; cada ejemplar fué dedicado á determinada persona.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Edición ilustrada
con dibujos de M. Ángel, grabados por Carretero, y Sampietro;
y aumentada con un apéndice criticobiográfico
por M. Rodríguez-Navas.



MADRID
SATURNINO CALLEJA
Calle de Valencia, núm. 28.
MÉJICO: HERRERO HERMANOS
1901

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1901. – Imprenta Colonial. – *Saturnino Calleja,* editor. – Un tomo en 4.° – Contiene, además de 796 páginas de texto, índice y noticia biográfica sobre Cervantes, dedicatorias, prólogos y versos preliminares del mismo. – Dibujos de *M. Angel,* grabados por *Carretero* y *Sampietro.*
Es el tomo XX de la «Biblioteca Perla.»



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

EDICIÓN DE BOLSILLO ILUSTRADA
CON DIBUJOS DE M. ANGEL, GRABADOS POR CARRETERO,
Y SAMPIETRO.



MADRID
SATURNINO CALLEJA
Calle de Valencia, núm. 28
Méjico. – Herrero Hermanos.
1902

— 227 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1902. – Imprenta Colonial. – *Saturnino Calleja,* editor. – Un tomo en 12.º – Contiene, además de 638 páginas de texto, índice, dedicatorias, prólogos y sonetos de Cervantes. – Retrato de Cervantes y láminas dibujadas por *M. Angel,* grabadas por *Carretero* y *Sampietro.*



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Edición microscópica ilustrada
con dibujos de M. Angel, grabados por Carretero
y Sampietro.



MADRID
SATURNINO CALLEJA
Calle de Valencia, núm. [illegible]
[illegible] – Herrero Hermanos.
1902

— 228 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1902. – *Saturnino Calleja*, editor. – *Imprenta Colonial.* – Un tomo en 16.º – Contiene, además de 638 páginas de texto, índice, dedicatorias, prólogos y sonetos. – Retrato de Cervantes y láminas dibujadas por *M. Angel*, grabadas por *Carretero* y *Sampietro.*
Edición microscópica.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Edición microscópica ilustrada
con dibujos de M. Angel, grabados por Carretero,
y Sampietro.



MADRID
SATURNINO CALLEJA
Calle de Valencia, núm. 29
Méjico.—Herrero Hermanos.
1903

— 229 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. - 1903. - *Saturnino Calleja,* editor. - *Imprenta Colonial.* - Un tomo en 16.° - Contiene, además de 638 páginas de texto, índice, dedicatorias, prólogos y sonetos. - Retrato de Cervantes y láminas dibujadas por *M. Angel,* grabadas por *Carretero* y *Sampietro.*

2.ª Edición microscópica, igual á la anterior.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

Compuesto por

Miguel de Cervantes Saavedra



BARCELONA

A. López Robert, impresor

Conde del Asalto, 68

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. Sin fecha. - (1903-4 ?). - *Emilio Martínez,* editor. - *A. López Robert,* impresor. - Treinta y seis tomos en 32.º - Contienen, además del texto, dedicatorias, prólogos y sonetos de Cervantes. - Dibujos de *Passos.*

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

COMPENDIADO

PARA QUE SIRVA DE LIBRO DE LECTURA EN LAS ESCUELAS

POR

UN APASIONADO DE SU AUTOR

Nueva edición ilustrada.

MADRID
LIBRERÍA DE LOS SUCESORES DE HERNANDO
Calle del Arenal, núm. 11
1904

— 230 a —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid.— 1904. — *Sucesores de Hernando.* — Un tomo en 8.º mayor, de 512 pá- ... Contiene, además del texto, prólogo del editor, índice y grabados in- ... ada para que sirva de libro de lectura en las escuelas.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Edición ilustrada con 317 artísticos grabados.



MADRID
SATURNINO CALLEJA
Calle de Valencia núm 28
MÉJICO HERRERO HERMANOS
1904

— 230 b —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. - 1904. - *Saturnino Calleja*, editor. - *Imprenta Colonial.* - Un tomo en 12.º - 896 páginas, conteniendo, además del texto, dedicatorias, prólogos y versos de Cervantes é índice. - 317 grabados de varios y retrato del autor. Edición económica.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

EDICIÓN ILUSTRADA

BARCELONA
CASA EDITORIAL SOPENA, CALLE VALENCIA, 275 y 277

BUENOS AIRES	MEXICO
Maucci Hermanos é Hijos	**MAUCCI HERMANOS**
RIVADAVIA, 1435	PRIMERA DEL RELOX, 1

— 230 c —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. Sin fecha. – (1905). – *Casa editorial Sopena.* – Un tomo en 4.º menor. 477 páginas, conteniendo, además del texto, dedicatorias, prólogos é índice. – Ilustrado con 9 láminas.
Edición económica.

EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Primera edición crítica

con variantes, notas, y el diccionario de todas las palabras usadas
en la inmortal novela

por

D. Clemente Cortejón

Director y Catedrático de Historia de la Literatura en el Instituto general y técnico de Barcelona

1605  1905

MADRID

Victoriano Suárez, editor ✻ 48, Preciados, 48

— 230 *d* —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. - 1905. - *Victoriano Suárez,* editor. - Ocho tomos en 4.º mayor. - Contienen el texto con variantes, notas y diccionario de las palabras usadas en la obra.

Primera edición crítica, por *D. Clemente Cortejón.*

Está en curso de publicación, hallándose terminado el tomo 1.º



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

EDICIÓN POPULAR

ILUSTRADA CON 817 GRABADOS



MADRID
SATURNINO CALLEJA
CALLE DE VALENCIA, NÚM. 28
1905

— 230 e —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1905. – *Saturnino Calleja,* editor. – *Imprenta Colonial.* – Un tomo en 12.º – 896 páginas, conteniendo, además del texto, dedicatorias, prólogos y versos de Cervantes é índice. – 317 grabados de varios y retrato del autor. Edición popular.



EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

COMPUESTO POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

EDICIÓN CALLEJA PARA ESCUELAS

ILUSTRADA CON ARTÍSTICOS GRABADOS



MADRID
SATURNINO CALLEJA, EDITOR
CALLE DE VALENCIA, NÚM. 28
1905

— 230 *f* —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Madrid. – 1905. – *Saturnino Calleja,* editor. – Un tomo en 8.º – Contiene 576 páginas con el texto abreviado y grabados intercalados en el mismo. Edición para la juventud.



TRADUCCIONES CATALANAS

L' INGENIÓS HIDALGO

DON QUIXOT DE LA MANCHA

ESCRIT PER

MIQUEL DE CERVANTES SAAVÉDRA

y traduhit à la llengua catalana

PER

D. EDUART TÀMARO.

Llicenciat en Jurisprudencia.

...—y axís per mas valerosas, moltas y cristianas hassanyas, he merescut correr ja estampat en casi totas ó las mes nacions del mon. Trenta mil volums s' imprimiren fins are de ma historia y porta camí d' imprimirse mil vegadas de milers, si lo cel no hi posa remey.

(D. Quixot—segona part cap. XVI.)

PRIMERA PART.

BARCELONA.

ESTAMPA DE CRISTÓFOL MIRÓ
— Carrer de Barbará, número 26. —
1882.

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1882. – *Cristófol Miró.* Un tomo en 4.° – 259 páginas de texto, índice, advertencia del traductor, dedicatoria, prólogo y sonetos de Cervantes. *Traducción catalana* por *Eduart Támaro.*
Contiene sólo la Primera parte.



L'ENGINYOS CAVALLER

DON QUIXOT DE LA MANXA

COMPOST PER

Miquel de Cervantes Saavedra

TRASLLADAT Á NOSTRA LLENGUA MATERNA;
Y EN ALGUNES PARTIDES LLIUREMENT EXPOSAT

PER

Antoni Bulbena y Tusell



BARCELONA

TIPOGRAFÍA DE F. ALTÉS: Elisabets, 11.

M.DCCC.XCI.

— 232 —

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1891. – *F. Altés.* – Un tomo en 4.° – Contiene, además de 591 páginas de texto, prólogo del traductor, dedicatorias, prólogos y sonetos. – Retrato de Cervantes, copia del que se publicó en un número de «La Academia». *Traducción catalana,* por *Antoni Bulbena y Tussell.*



CERVANTES

DON QUIXOT
DE LA MANXA



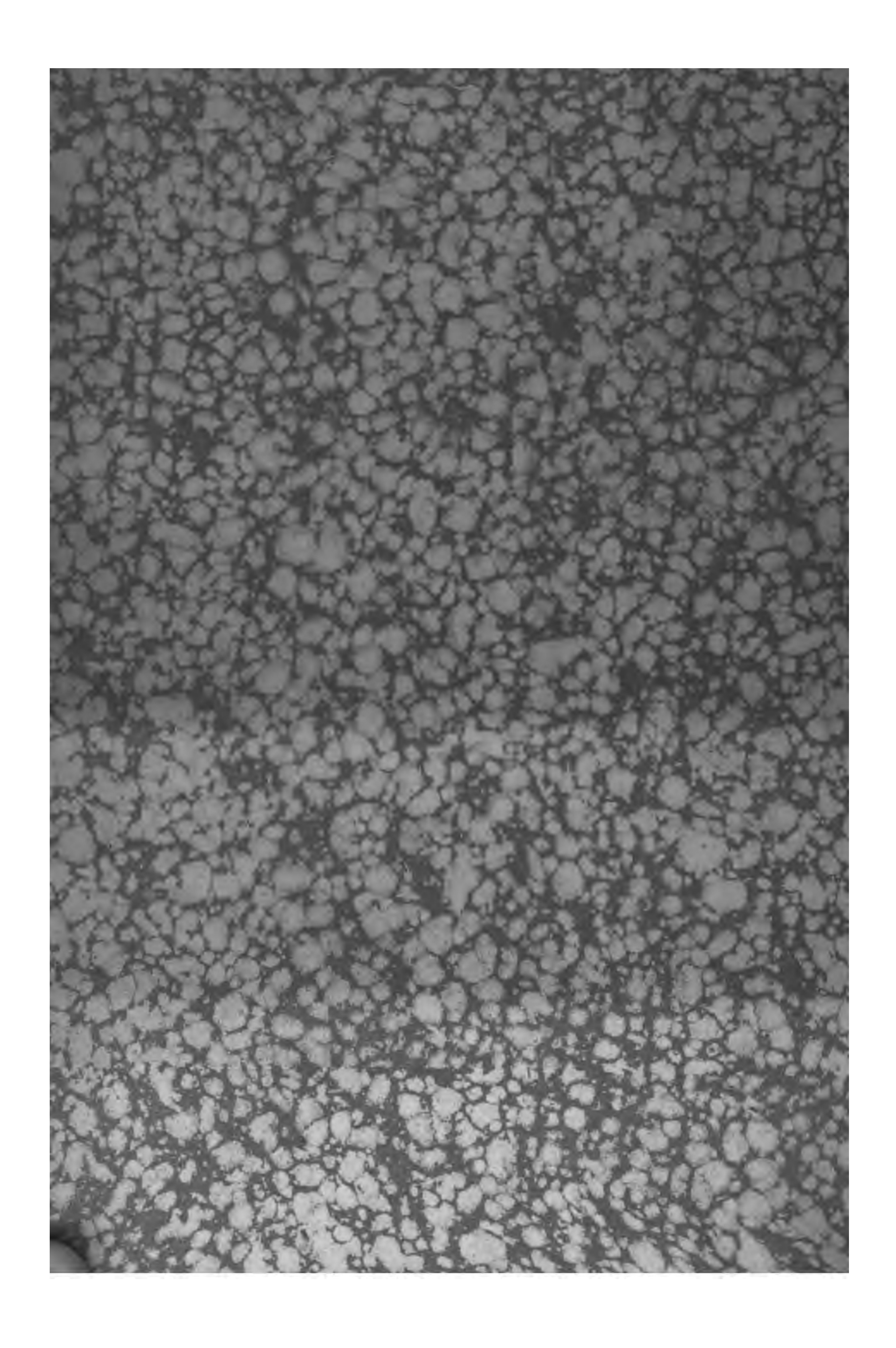
NOVA TRADUCCIO,
ABREVIADA A UTIL DEL JOVENT
per
A. B. T.

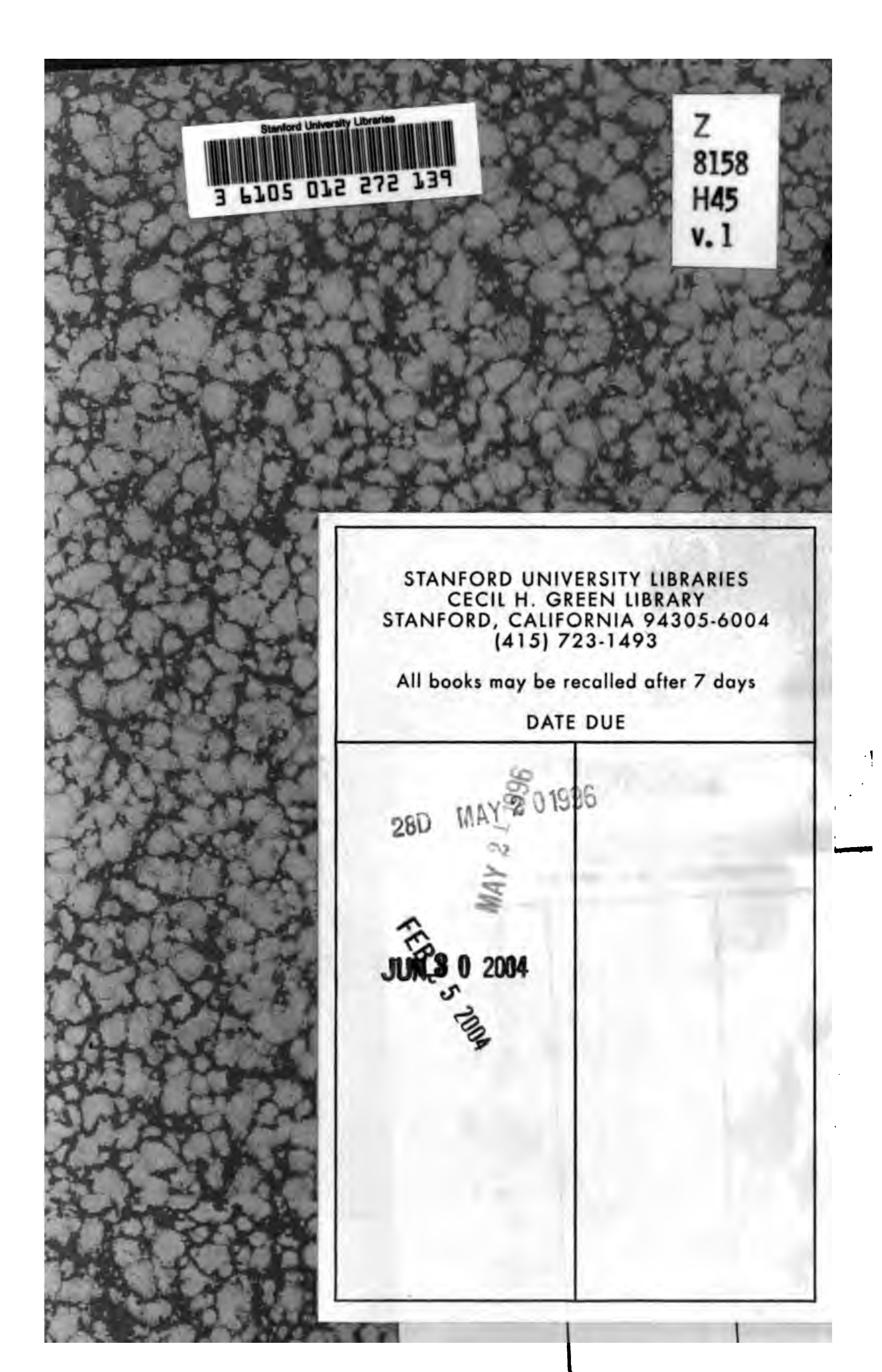
BARCELONA

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Barcelona. – 1894. – *Fidel Giró.* – Un tomo en 16.° – Contiene, además de 232 páginas de texto, índice, dedicatoria del traductor, advertencia del mismo y breve noticia sobre la vida de Cervantes.

Traducción catalana, por A. B. T. (*Antonio Bulbena y Tussell*). Traducción abreviada para la juventud.





Stanford University Libraries
3 6105 012 272 139
Z
8158
H45
v. 1
STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
CECIL H. GREEN LIBRARY
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004
(415) 723-1493
All books may be recalled after 7 days
DATE DUE
28D MAY 2 0 1996
MAY 2 1996
JUN 3 0 2004
FEB 5 2004

